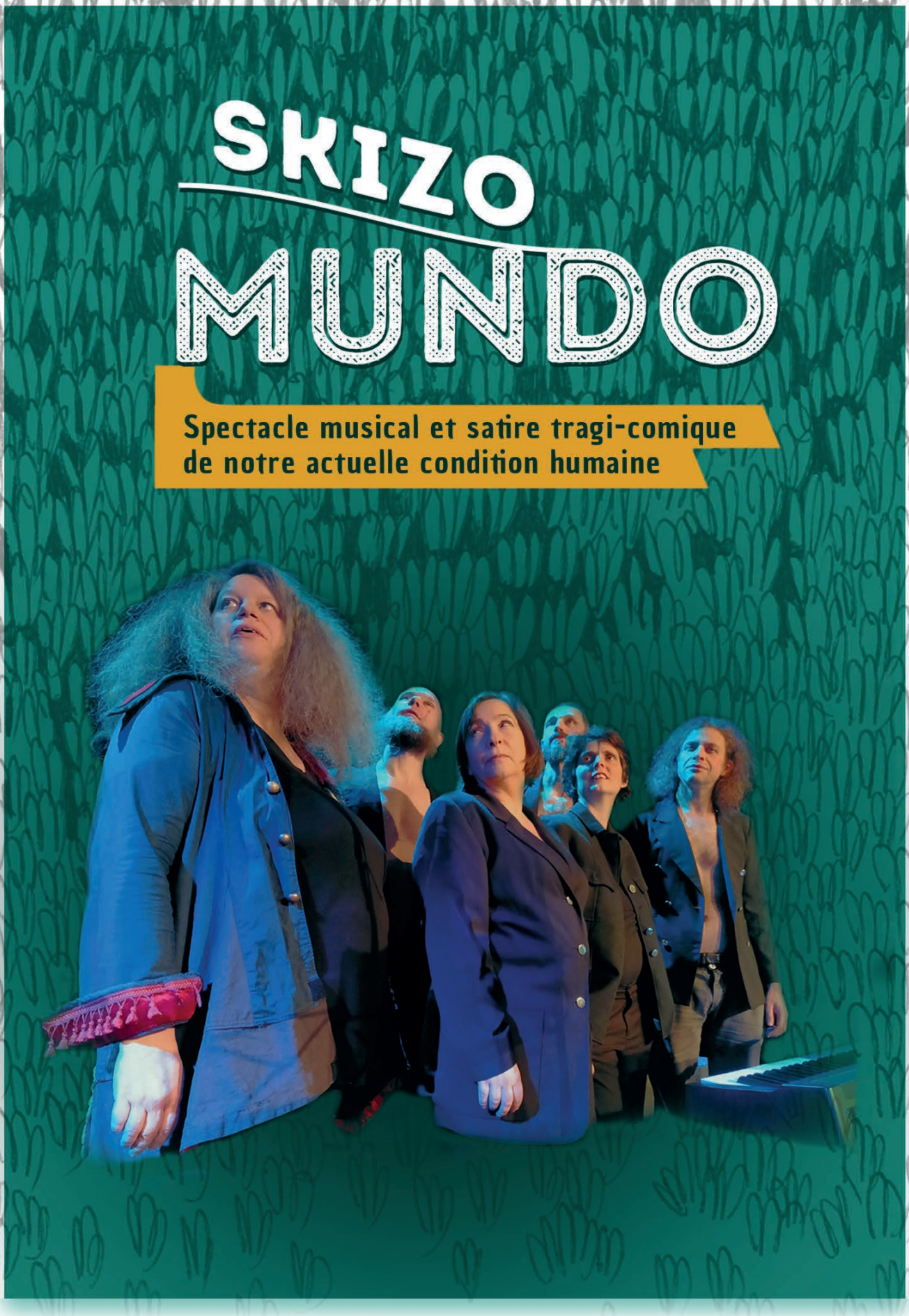
SKIZO MUNDO

Spectacle musical et satire tragi-comique de notre actuelle condition humaine



DOSSIER ARTISTIQUE

Le monde est flou, non ?

CERTAINS, N'EN POUVANT PLUS,
PARLENT DE QUITTER LE NAVIRE,
DE LARGUER LES AMARRES,
CAR TOUT PART À VAU L'EAU.

Situations politique et écologique, génocides, assassinats, violence internationale et violence dans le creux de l'intime, le monde ne s'arrêtera-t-il jamais d'être fou ? Le monde fait peur et pourtant nous vivons dedans, y prenons part.

Quand un capitaine et son matelot regardent par-dessus bord, ils ne voient que chaos. Et pourtant, ils veulent y croire encore.

Tels Don Quichotte et Sancho Panza ou le demi-dieu Ulysse, comme un dernier voyage plein d'espoir, ils décident de reparcourir le monde sans en oublier le moindre recoin.

Nos deux anti-héros iront par les mers, reviendront sur terre, monteront dans le ciel et creuseront jusqu'au fond du monde là où la terre chaude, brûlante ne laisse plus aucun espoir. Ils rencontreront de drôles de créatures et ils verront que partout règne la folie, la peur et ces grandes émotions néfastes, mais surtout, surtout, comme dans un dernier soubresaut, ils comprendront qu'au fond d'eux-mêmes et de chacun d'entre nous, siège le Grand Paradoxe. Sagesse et Folie se côtoient tant bien que mal en une lutte infernale.

Donc, oui, tant que ce monde que nous connaissons sera vivant, il y aura cette duplicité, cette folie tapie prête à surgir, comme si Schizophrénie et Vivant ne faisaient qu'un, finalement.

Skizomundo traverse la complexité de l'âme humaine à la manière d'un voyage initiatique de la dernière chance.

_____UNIVERS MUSICAL
AU CARACTÈRE CHANGEANT...
SKIZOMUNDO _____
EST UN OPÉRA ROCK
PROGRESSIF DIABLEMENT
HUMAIN _____ QUI
OSE ENFIN DIRE QUE NOUS
PARTICIPONS, _____
INDIVIDUELLEMENT,
_____ À CE MAL QUI
NOUS RONGE.
LA MUSIQUE ACCOMPAGNE
LE RÉCIT PARLÉ/CHANTÉ
_____ ET SOUTIENT
LE PROPOS.

SKIZOMUNDO
UN PROJET MUSICAL HYBRIDE

Skizomundo plonge le public dans le monde onirique et kaléidoscopique d'un.e fou.olle et de son.sa fidèle acolyte…
Telle une hydre à plusieurs têtes, 6 musiciens-chanteurs-comédiens incarnent / sont incarnés par différents personnages plus ou moins agréables, drôles ou antipathiques, voire monstrueux…
À la fois pop-rock, métal, musique classique et lyrique, tango, jazz, valse, musiques tribales, électro-symphonique... La musique est l'écrin, les compositions accompagnant le texte et créant, comme au cinéma, l'atmosphère, le suspense ou l'émotion. Parfois, la musique dit aussi, elle fait partie des multiples têtes… Les musiciens aussi, d'ailleurs, prennent quelques leads. Les voix sont parlées, dialoguées parfois, mais surtout chantées, psalmodiées, mises en musique.

La violoniste et le pianiste composent en solo puis mettent en commun leur proposition, les autres musiciens apportent ainsi leur patte. Certaines idées de mélodies sont apportées par l'autrice Eva Cauche. Tout est possible en matière de composition, question de confiance et de mise en commun des savoirs !

COMMENT ?

• La mise en voix avec Mélanie Lemaire, musicienne, chanteuse, compositrice et comédienne

• La mise en sons avec la MAO, dans la partie « recherche » du projet, avec Yann Barka Biencourt, régisseur de groupes musicaux, de compagnies et de salles de spectacle

• La mise en corps/scène/costumes avec Aurélien Desclozeaux, danseur, chorégraphe et comédien

• Le jeu d'acteur avec Jacques Ville, comédien, acteur et avec une grande capacité à conduire les comédiens vers la justesse de jeu !

• La scénographie et la mise en lumière avec Gil Ribes, régisseur Train-Théâtre, Théâtre Pôle Nord, Des Fourmis dans les mains, Ottilie B...

La production en un clin d'œil

- Producteur : La Compagnie des Chimères
- Titre : « Skizomundo »
- Genre : Spectacle musical !
- Présentation : Une satire tragi-comique de notre actuelle condition humaine
- Diffusion et production : Cédric ASTIER (chargé de diffusion et de production) 07 83 88 78 49 diffusion@cie-des-chimeres.fr
- Artistique : Eva Cauche 06 79 84 69 37 contact@cie-des-chimeres.fr
- Distribution : Eva CAUCHE, Sophie COURTOIS, Estelle HARBULOT, Jérémy BRUCHIER, Laurent ANDARY, Adrien CHAMBON
- Régie : Yann « Barka » BIENCOURT, Gil RIBES.
- Nombre de personnes en tournée : 8
- Conditions techniques : en cours de précision
- Budget : 37 400 €
- Prix de vente : 4 500€
- Prix de vente en pré-achat : 2 000€
- Recherche production : 17 500€
- Recherche de résidences : presque complète

ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE AUTOUR DE SKIZOMUNDO - TOUT PUBLIC

DANS LE CADRE DES RÉSIDENCES DE CRÉATION DE SKIZOMUNDO

Des ateliers de pratiques artistiques pour expérimenter la voix parlée et chantée, écrire un scénario de spectacle ou un texte de chanson, travailler sur la corporalité et la théâtralité, travailler sur le corps et l'écriture… Découverte du processus de création et échanges sur des questions transversales d'intérêt public qui nourrissent l'oeuvre ou d'autres sujets qui préoccupent les publics initiés Plus d'infos : www.cie-des-chimeres.fr/skizomundo

L'ÉQUIPE AU PLATEAU



EVA CAUCHE

CHANTEUSE, COMÉDIENNE, CLOWN, AUTRICE



SOPHIE COURTOIS

CHANTEUSE, COMÉDIENNE, AUTRICE



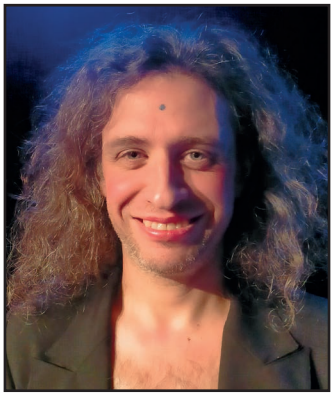
ESTELLE HARBULOT

MUSICIENNE ET COMPOSITRICE
VIOLON ACOUSTIQUE ET ÉLECTRIQUE, PIANO, CLAVIER, PÉDALE DE LOOP



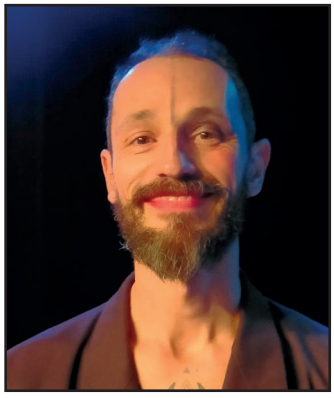
JÉRÉMY BRUCHIER

MUSICIEN
GUITARE



LAURENT ANDARY

MUSICIEN, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE ET COMÉDIEN
PIANO



ADRIEN CHAMBON

MUSICIEN
BATTERIE

CALENDRIER DES RÉSIDENCES DE CRÉATION

DU 24 AU 28 NOVEMBRE 2025
Résidence de création « écriture et texte » chez la compagnie « Des bulles et des grains » à Guiscriff (56)

DU 8 AU 13 DÉCEMBRE 2025
Résidence de création « recherches musicales », en collaboration avec Leda Atomica Musique, au Nautilus à Lalevade d'Ardèche (07)

DU 16 AU 20 FÉVRIER 2026
Résidence de création « recherches musicales et sonores », en collaboration avec la Communauté d'Agglomération Privas Centre Ardèche, à l'Espace Nodon à Vernoux en Vivarais (07) - Sortie de résidence le 19 février devant un public de 80 personnes

DU 17 AU 19 AVRIL 2026
Résidence de création avec Marie Démon, en collaboration avec Leda Atomica Musique, au Nautilus à Lalevade d'Ardèche (07)

DU 21 AU 25 SEPTEMBRE 2026
Résidence de création à la salle d'animation de Meyras (Meyras - 07), en collaboration avec la commune de Meyras - Sortie de résidence le 25 septembre devant un public de 50 personnes

DU 4 AU 9 JANVIER 2027 - CONFIRMÉ
Résidence de création « jeu d'acteurs » avec Jacques Ville, au Théâtre National Populaire (TNP) à Villeurbanne (69)

DU 8 AU 12 FÉVRIER 2027 - OPTION
Résidence de création « cohérence d'ensemble : fluidité du rythme global de l'oeuvre » à la salle Le Bournot à Aubenas (07)

DU 19 AU 23 AVRIL 2027 - CONFIRMÉ
Résidence de création « lumière » avec Gil Ribes, au Théâtre Les Quinconces à Vals les Bains (07) et sortie de résidence

DU 13 AU 17 MAI 2027 - CONFIRMÉ
Résidence de création « suite lumière », au Théâtre de Privas (07)

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

MAI 2027 (DATE ET LIEU EN ATTENTE DE PRÉCISION)
Création de Skizomundo

SAMEDI 29 MAI 2027 - OPTION
Festival « Culture en fait ! » à Villeneuve de Berg (07)

VENDREDI 25 JUIN 2027 - OPTION
Centre socioculturel « Le Palabre » à Aubenas (07)

VENDREDI 9 JUILLET 2027 - OPTION
Saison culturelle « K'onvoit exceptionnel » à Vernoux en Vivarais (07)

SAMEDI 11 SEPT. 2027 - OPTION
Festival « Strass et truelles » à Chirols (07)

VENDREDI 17 SEPT. 2027 - OPTION
Festival « Perché sur la colline » à Sombernon (21)

SAMEDI 18 SEPT. 2027 - OPTION
Saison culturelle du CLAP de Rablay à Bellevigne en Layon (49)

DIMANCHE 19 SEPT. 2027 - OPTION
Saison culturelle « Des bulles et des grains » à Guiscriff (56)

MARDI 21 SEPT. 2027 (CONFIRMÉ - DATE À PRÉCISER)
Saison culturelle et EAC de la Communauté de communes Val'Eyrieux,
Le Cheylard (07)

VENDREDI 15 OCTOBRE 2027 - OPTION
Festival « Les Jours de La Dame » à Lalevade d'Ardèche (07)

VENDREDI 5 NOVEMBRE 2027 - OPTION
Saison culturelle « De l'Art et du Cochon » à Saint Pierreville (07)

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2027 - OPTION
Saison culturelle à la salle Le Bournot à Aubenas (07)

SAMEDI 12 FÉVRIER 2028 - OPTION
Saison culturelle de la ville de Nyons (26)

SKIZO MUNDO

DOCUMENTS

AUDIO VIDÉO PARTITIONS

RENDEZ-VOUS À L'ADRESSE

https://www.cie-des-chimeres.fr/ressources



LA STRATÉGIE DE DIFFUSION

Solliciter l'imaginaire des programmateurs !

Pendant la période de création

Skizomundo a rassemblé des partenaires autour de sa production et de sa création. La Compagnie des Chimères tient régulièrement au courant ces partenaires de l'avancée du travail de création et les invite aux sorties de résidence, afin de maintenir l'intérêt porté, afin de soutenir leur envie de participer à la production… Et afin bien sûr, de les inviter à programmer le spectacle ! L'objectif est aussi de créer un lien fort entre les professionnels du spectacle vivant et les artistes autour de l'œuvre, de sa conception, de son univers et de son écriture.

Les résidences de création sont l'occasion de récolter des médias facilitant la communication : vidéos, enregistrements sonores, photos… et d'élaborer, accompagné d'un illustrateur qui assiste aux résidences, une communication adéquate et représentative du spectacle et de son imaginaire.
Annoncées via des plans de communication grand public (réseaux sociaux, flyers et affiches, communiqués de presse...), les sorties de résidence (avec bord plateau) sont, pour les artistes, l'occasion de rencontres avec le public, d'échanges, de recueil du ressenti et de la perception de l'œuvre (même si le spectacle n'est pas terminé) pour affiner, épurer et clarifier l'approche artistique.
La Compagnie des Chimères a aussi créé du lien avec les spectateurs avec une large communication sur sa campagne de crowdfunding pour la création de Skizomundo. Considérant que le crowdfunding est une nouvelle « voie » pour financer la production des spectacles, elle a, avec ambition, stimulé un engagement du grand public dans un soutien collectif, citoyen, populaire et solidaire pour la création de ce spectacle musical inédit. Le régime de déduction fiscale des dons aux associations (comme La Compagnie des Chimères) permettant aux citoyens de diriger eux-mêmes l'affectation de leur impôt, le crowdfunding est ainsi un moyen pour chacun de contribuer à la création artistique selon ses propres choix. Au regard d'un contexte économique et politique particulièrement inquiétant, le crowdfunding favorise la solidarité et la mutualisation et réinvente les liens entre ceux qui créent, ceux qui diffusent et les spectateurs.

A l'approche de la date de création

Skizomundo comme une œuvre hybride, entre théâtre et musique : ce « mélange » peut être une faiblesse dans la stratégie de diffusion mais aussi une originalité. La Compagnie des Chimères est consciente des difficultés actuelles de la diffusion de spectacles en général et de spectacles hors-normes en particulier. Son ambition de réunir 6 artistes au plateau pour un spectacle à la forme inédite est cependant assumée et elle précise aussi le ciblage d'interlocuteurs-programmateurs avec des lignes artistiques ouvertes à des œuvres « décalées ».
Pour faciliter le pré-achat du spectacle, La Compagnie des Chimères s'appuie sur son réseau professionnel connaissant déjà les œuvres précédemment réalisés par la compagnie et sur son réseau professionnel directement lié à Skizomundo :

artistes et régisseurs sont les meilleurs ambassadeurs du spectacle. Elle s'adresse aussi aux professionnels en proximité géographique et même si, en Ardèche, ce réseau est limité à quelques lieux, elle compte sur un soutien et un intérêt pour la création locale.
La Compagnie des Chimères identifie de potentiels interlocuteurs-programmateurs et les intégre dans une base de données permettant le suivi des échanges (historique, relances, réponses, négociations…).
Elle mènera ainsi une prospection alliant envoi d'e-mails en masse pour faire connaître largement l'œuvre et contacts personnalisés et adaptés aux lieux de diffusion (festivals, salles, etc.)



Après la création (court, moyen et long termes)

La Compagnie des Chimères participe et continuera de participer à des moments d'échanges et de rencontres entre professionnels comme le réseau 3ème Bise (26), le groupe des 20 AURA, etc. Ces moments permettent de s'informer sur les échéances des programmateurs et sur leurs intérêts artistiques.
Les artistes seront aussi présents lors d'événements culturels pour imaginer des collaborations.
La Compagnie des Chimères précisera au mieux la fiche technique du spectacle afin que puisse être vérifier facilement la faisabilité des représentations dans les différents lieux visés. Elle précisera aussi le cadre financier du spectacle : le prix de cession du spectacle en respectant les salaires de chacun des artistes au plateau et des techniciens, les frais liés à la logistique, etc. Elle finalisera ses outils de communication et de promotion : note d'intention, argumentaire, besoins techniques…
Les artistes associés au spectacle Skizomundo travaillant pour d'autres structures et sur d'autres projets artistiques, La Compagnie des Chimères s'assurera des disponibilités de ses 6 artistes, pour pouvoir organiser des tournées et des représentations sur le long terme.



LE SPECTACLE MUSICAL

SKIZOMUNDO

Une odyssée musicale

⟶ LE GENRE : UN OPÉRA-ROCK PROGRESSIF

Un opéra-rock est un genre musical ou théâtral, dans lequel les chansons forment une histoire continue, mêlant des sonorités rock ou pop-rock et une trame narrative théâtrale (cf. « Starmania » ou « The Rocky Horror Picture Show »). Skizomundo est un spectacle musical et théâtral qui s'inscrit dans une forme volontairement hybride. Si l'on peut le qualifier d'opéra-rock progressif, cette appellation ne doit pas être entendue comme une référence à un genre musical figé, mais plutôt comme la volonté de construire une forme où la musique, le théâtre et le jeu scénique sont indissociables.

La partition de l'œuvre emprunte librement à différents courants musicaux : chanson, pop-rock, métal, tango, musique expérimentale… mais aussi à d'autres influences qui peuvent apparaître au fil du récit. Les styles ne sont pas utilisés comme des codes prédéfinis : ils évoluent et se transforment au gré des situations, de l'apparition des personnages et des émotions ; ainsi, l'auditeur traverse des univers musicaux éclectiques et contrastés, chaque étape de l'odyssée amenant sa couleur particulière et fusionnant les styles, donnant naissance à des formes plus libres et/ou expérimentales. La musique est donc pensée comme une matière vivante, une texture capable de se transformer en permanence pour accompagner le propos dramaturgique et peut inversement avoir un impact sur celui-ci.

⟶ LA MISE EN MUSIQUE

Elle repose sur une recherche d'équilibre entre écriture musicale, interprétation vocale et nécessité théâtrale. La musique n'est pas conçue indépendamment du texte : elle participe directement à la construction des personnages, des situations et du rythme du spectacle. Inversement, certains passages musicaux préexistaient indépendamment du texte qui a été écrit et placé, ensuite, en fonction de la musique…

⟶ LE CHOIX DES TONALITÉS

Il répond tout d'abord aux possibilités vocales des deux chanteuses-comédiennes. Chaque tonalité est choisie afin de respecter leur tessiture, leur confort vocal et les différentes qualités d'interprétation recherchées selon les situations.
Mais, le choix tonal est également lié à la dimension instrumentale de la partition. Certaines tonalités permettent de mieux exploiter les particularités des instruments utilisés, leurs registres, leurs résonances naturelles ou encore certaines possibilités de jeu. Le choix d'une tonalité participe ainsi à la couleur sonore globale.
Il ne s'agit donc pas d'appliquer une tonalité de manière systématique, mais de rechercher pour chaque étape de l'odyssée, la combinaison la plus pertinente entre voix, instruments, couleur musicale et intention dramaturgique.
De plus, comme il s'agit d'une œuvre musicale globale, les tonalités sont aussi pensées entre elles. Changer brutalement ou non de tonalité entre les morceaux crée des ruptures ou au contraire une certaine continuité, et tout ça est décidé en fonction du récit et de l'ambiance que nous souhaitons y apporter.

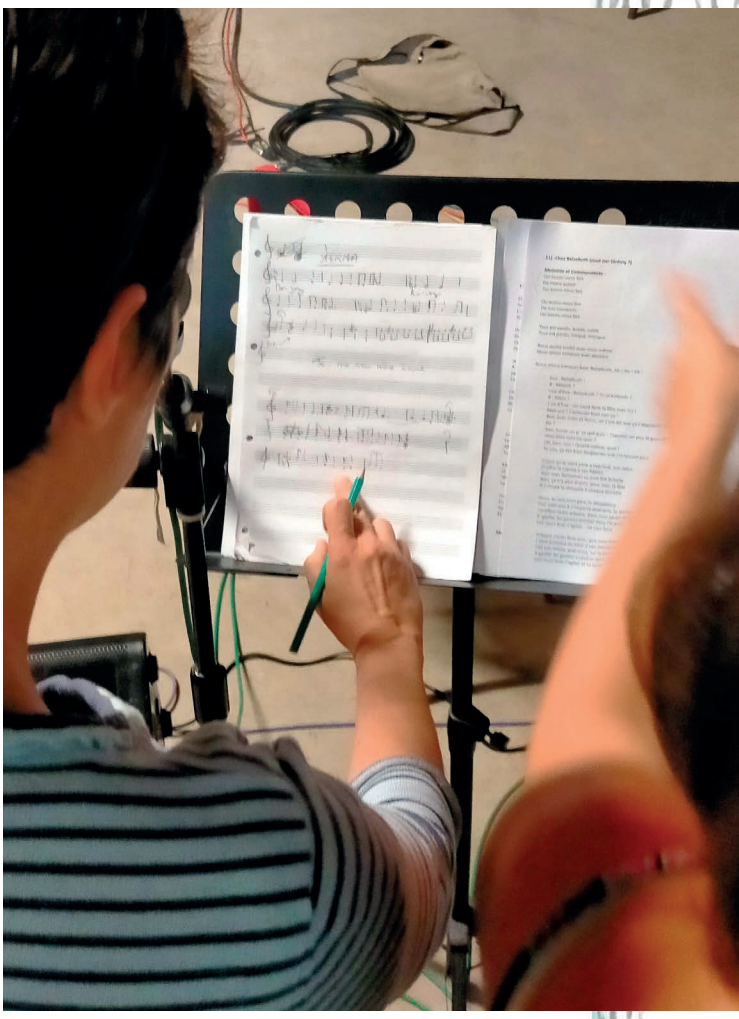
→ LE CHOIX DES MUSICIENS

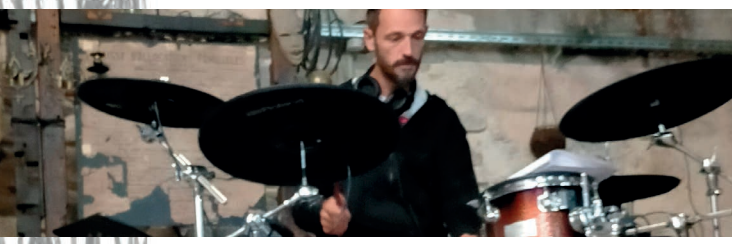
Il découle directement de cette volonté de construire un spectacle situé à la frontière de plusieurs univers musicaux.
Eva Cauche, auteure des textes et une des deux comédiennes-chanteuses, a commencé à travailler sur les textes il y a environ quatre ans avec Estelle Harbulot, violoniste. Lorsque Eva écrivait, les mots avaient déjà un rythme, un phrasé et souvent même, ils jaillissaient avec une mélodie ! Dès les premières étapes de création, le violon a naturellement trouvé une place importante dans l'écriture musicale et dans l'univers sonore du spectacle.
Au fur et à mesure du travail, l'envie est venue de sortir le violon de son rôle traditionnel et de le « rockifier » au maximum, afin qu'il puisse dialoguer avec des sonorités plus actuelles.
Le choix des autres musiciens s'est donc construit autour de cette recherche : batterie, guitare électrique, guitare basse et clavier viennent compléter le violon et permettre d'explorer une palette sonore beaucoup plus large.
La présence de musiciens issus d'univers et de pratiques différentes fait coexister plusieurs langages musicaux au sein d'un même spectacle, sans cloisonnement.

LE CHOIX D'INSTRUMENTATION

Il a été pensé pour créer un ensemble capable de passer rapidement d'une atmosphère à une autre et de répondre à la diversité des situations théâtrales.
Le violon constitue notamment un élément central de cette identité sonore. Estelle Harbulot utilise à la fois un violon classique traditionnel et un violon électrique cinq cordes. Ce dernier permet d'étendre considérablement les possibilités de l'instrument : présence d'une corde grave supplémentaire, utilisation d'effets et de traitements sonores, possibilités de saturation et de transformation du son qui rapprochent parfois le violon de l'univers de la guitare électrique.
Cette double approche permet de faire entendre le violon aussi bien dans une dimension mélodique, lyrique ou acoustique que dans une dimension beaucoup plus incisive et rock.
La batterie, la guitare électrique et la basse apportent l'assise et l'énergie propres aux musiques actuelles et construisent des passages rock (voire métal) puissants.
Le clavier vient élargir encore la palette harmonique et sonore : il soutient l'écriture mélodique, crée des textures et des atmosphères et évoque l'orchestre symphonique grâce à des sons d'ensemble de cordes par exemple.

La basse est tenue alternativement par le claviériste et le guitariste selon les morceaux ; quand c'est nécessaire, elle est programmée puis déclenchée en direct, ce qui demande à tout l'ensemble une grande précision rythmique.
Le percussionniste passe d'un univers à l'autre également : à la batterie électronique, il traverse les différents styles de l'odyssée (jazz, métal, rock…) puis, il change de sonorités pour les percussions tribales qui colorent le récit des sirènes par exemple.
Cette polyvalence donne à la partition une unité rythmique malgré la diversité des genres.
L'instrumentation n'est donc pas simplement destinée à accompagner les voix : elle constitue un véritable outil dramaturgique. Elle participe à la caractérisation des séquences, à la progression émotionnelle du récit et aux changements d'univers.
Quant aux voix, elles sont à l'honneur : elles sont le premier instrument de la partition et celui qui fait voyager le plus loin. Les deux chanteuses-comédiennes explorent une grande diversité de timbres et de techniques vocales : chant lyrique, voix saturée (growling), voix pop, voix parlée et récitative, rappées / slamées, voix nue à cappella… Elles chantent seules, en duo, en chœur ou en polyphonie, les musiciens prêtent eux aussi leur voix, pour le chœur, pour des interventions solos et/ou pour incarner un personnage (Belzébuth par exemple, en voix growlée). Cette palette vocale est enrichie par l'intention dramaturgique : chaque personnage, chaque lieu, chaque état d'âme possède sa propre couleur vocale.
La multiplicité des timbres vocaux et instrumentaux participe à la schizophrénie qui habite toute l'œuvre.





⟶ POURQUOI CETTE MUSIQUE EST-ELLE ASSOCIÉE À UNE FORME THÉÂTRALE ?

La musique occupe une place prépondérante dans Skizomundo, mais elle est toujours pensée en lien avec l'histoire et le propos.
Le texte, le jeu des comédiennes-chanteuses et la musique se construisent ensemble. Une chanson peut faire avancer le récit, révéler un personnage, traduire un état intérieur ou créer une rupture. À l'inverse, une situation théâtrale peut faire naître une transformation musicale, un changement de rythme, de style ou de couleur sonore.
La musique n'est donc pas simplement une succession de morceaux venant illustrer une pièce de théâtre : elle est l'un des moteurs de la dramaturgie. De la même manière, le jeu scénique permet à la musique de prendre un sens supplémentaire, en l'associant à des personnages, des situations et des émotions concrètes.
Cette porosité entre les deux disciplines est au cœur du projet. Skizomundo cherche ainsi à créer une forme dans laquelle la musique se joue autant qu'elle se raconte, et où le théâtre s'écoute autant qu'il se regarde.

⟶ MUSICALITÉ DE LA LANGUE - POÉSIE DES TEXTES CHANTÉS ET DES TEXTES DITS

Le texte est travaillé comme une matière sonore, qu'il soit chanté ou parlé. Les dialogues passent tantôt par la parole, tantôt par le chant, et chaque personnage a sa façon propre de dire.
Le personnage Sancha déforme les mots et les expressions : « ne pas prendre les lanternes pour des WC » remplace « ne pas prendre des vessies pour des lanternes », dans sa bouche, les mots se tordent, se transforment.
Le personnage Dona Véra dit ses phrases selon une véritable partition, à la manière de Georges Aperghis ou encore Luciano Berio qui traitent la voix humaine et la langue comme un kaléidoscope de sons, de soupirs, de rires et de phonèmes purs détachés du langage courant.
Dans le texte de Dona Véra, la ponctuation devient une indication d'interprétation :
- Les points d'exclamations provoquent un arrêt brutal
- Les points de suspensions une inspiration bruyante, suivie d'une expire grave
- Les allitérations de consonnes sont des appuis de diction.

Les sirènes s'expriment en polyphonies chantées et ou parlées.

La composition



→ INTENTION ARTISTIQUE

Une seule partition qui évolue au gré des aventures : chaque épisode du voyage de l'héroïne crée une ambiance différente, en fusionnant à chaque fois des styles distincts : pop-rock, métal, tango, jazz, musique classique et lyrique…

• Fil dramatique : Face à un monde devenu fou, deux anti-héros parcourent le monde dans un voyage initiatique de la dernière chance et y découvrent le Grand Paradoxe : sagesse et folie vivent côte à côte en chacun de nous.

• Démarche musicale : Une composition collective qui fusionne des styles très différents, un par étape du voyage, pour faire entendre l'atmosphère du lieu

• Dimension politique : voir la section « Dissonances » (voix off disloquée sur fond distordu) : donnent à entendre le trouble créé par les discours politiques contradictoires, tandis que le voyage interroge la part de responsabilité de chacun face à un monde en crise.

• Public visé et lieux de diffusion : Tout public à partir de 14 ans

→ PERSONNAGES

• Dona Véra Quichantte : avatar féminin de Don Quichotte, anti-héro-ïne exploratrice tourmentée, en proie à des visions.

• Sancha Penson : avatar féminin de Sancho Panza, narratrice qui arrive avec son grand livre et installe le contexte et binôme de Dona Véra

• Les Érinyes : chœur antique, furies annonciatrices de la malédiction.

• Les sirènes : personnages récurrents, chimères, tantôt mi femmes-mi oiseaux, tantôt mi femmes-mi poissons et tantôt cyborgs (mi femmes-mi robots) avec musique récurrente, Chœur avec polyphonies chantées et parlées.

• Circée : La fatale, morceau rock progressif lascif, musique sensuelle en la mineur

• Belzébuth : Voix Growlée, musique infernale

• La mère de Belzébuth : Salsa de la démone

• Tirésias : Personnage évoqué

• la Grande Sperma : La plante excentrique. Mi-opérette / mi-rock-growlé

• Pacha Mama : dialogue avec la Grande Sperma

DÉROULÉ DE LA PARTITION

UN ACTE / UN LIEU

OUVERTURE - LE SEUIL - LES ÉRINYES

Situation : Les Érinyes, furies annonciatrices de la malédiction, occupent la scène jusqu'à l'arrivée de Sancha avec son grand livre, qui tente de les mettre dehors.

Écriture musicale : Accords de quintes justes issus d'une gamme diminuée, joués par tous les musiciens sur une métrique à 7 temps, sonorités métal.

Instrumentation : voix, violon, piano, basse, batterie, guitare saturée
Fonction dramatique : marquer l'étrangeté et la puissance des Érinyes
Titre du morceau : « Les Érinyes »

ACTE I : DANS LA TÊTE DE DONA VÉRA

⟶ 1ère pièce : « Véra »

Situation : Sancha a repoussé les Erinyes et placé le contexte et les personnages. La musique évoque l'intériorité de Dona Véra Quichantte.

Écriture musicale : introduction déconstruite, aérienne, aux sons très vaporeux, qui évolue vers une fusion pop-rock progressive à 4 temps, en la majeur.

Instrumentation : voix, violon, synthétiseur, basse, batterie, guitare
Fonction dramatique : Campe le caractère ambigu de Dona Véra, à la fois éthéré et conscient, lucide.
Titre du morceau : "Véra"

⟶ 2ème pièce : « La femme parfaite »

Situation : Sancha stoppe les Érinyciens (mot valise pour Erynyes et musiciens) et exige davantage. Dona Véra dévoile un autre aspect de sa personnalité : elle cherche comment atteindre l'humanité parfaite.

Écriture musicale : pop-rock très dynamique à 4 temps, couplet effréné, refrain très pop.

Instrumentation : voix, basse slappée, guitare saturée, batterie, synthétiseur.
Fonction dramatique : agacer l'auditeur, Dona reste superficielle,

en apparence. Elle planque ses failles.
Titre du morceau : « La femme parfaite »

⟶ 3ème pièce : « Prendre le taureau par les cornes »

Situation : Sancha demande à Dona d'en dévoiler toujours plus. Dona Véra « prend le taureau par les cornes ».

Écriture musicale : tango endiablé où violon et piano se répondent, s'interpellent et s'unissent en une danse folle. En la mineur.

Instrumentation : voix, violon, synthétiseur (son piano classique), batterie.
Fonction dramatique : première bascule vers le trouble.
Titre du morceau : "Le Taureau par les cornes"

⟶ 4ème pièce : « Qui suis-je? »

Situation : la narratrice (Sencha Penson) constate l'échec : Dona Véra reste inaccessible à elle-même. Son trouble schizophrène point. Elle a des visions, une ambition d'héroïne exploratrice qui, comme Don Quichotte, veut redresser tous les torts et surtout pas les siens, une certaine folie des grandeurs et des hallucinations.

Écriture musicale : orchestration symphonique, grands élans épiques, en do mineur. Comme dans Pierre et le loup, la musique précède et introduit chaque personnage.

Instrumentation : voix, synthétiseur (sons d'ensemble de cordes), guitare électrique, batterie, violon.
Fonction dramatique : confirmer le trouble du personnage
Titre du morceau : "Qui suis-je?"

ACTE II : SUR MER

Les Sirènes
Situation : Sancha et Dona partent sur mer. Tel Ulysse, Dona se laisse séduire par les sirènes, leur livre ses états d'âme et sa quête. Elles lui racontent, en retour, l'histoire de leur communauté.

Écriture musicale :

« Larguez les amarres ! » Les châteaux en Espagne : lancement de la quête ! Dona fait de Sencha sa matelote

Musique sur un rythme espagnol, en sim , avec instrumentation qui s'étoffe progressivement de piano/violon en pizz à tutti, en la mineur

« Le chant des Sirènes » : séduction/ensorcellement par les sirènes

Polyphonies chantées et parlées à 6 voix, dans un style très classique presque type chant de la renaissance, en mi mineur

« Tango incantatoire » : Dona interroge sa féminité en interpellant les sirènes

Rythme de tango, forme brève, en mi mineur

« Enfant des sables » : histoire du peuple des sirènes - première partie

Morceau ternaire, conséquent et progressif, mêlant percussions tribales et riffs métal, en ré mineur ; voix chantée et parlée sur un débit très soutenu.

« Métamorphose » : histoire du peuple des sirènes 2ème partie

Piano accompagnant le chant, notes tenues de guitare électrique avec beaucoup de réverbération, en ré mineur

Instrumentation : voix, violon, synthétiseur, guitare, batterie.
Fonction dramatique : faire ressentir le caractère “manipulateur” des sirènes, enjôleur de prime abord.

ACTE III : SUR L’ÎLE DU FOUTRAQUE

L’arrivée
Situation : arrivée sur l’île du Foutraque, rencontre avec la Grande Sperma (la plante la plus plantureuse et pulpeuse des plantes spermaculturées de la création).

Écriture musicale :
Morceaux :
« Poreuse » : Jazz déstructuré en la mineur
« La Grande Sperma » : alternance entre musique classique style opéra de Mozart / chant lyrique et breakdown métal / voix growlée

Circée en 3 point de vue

Situation :Sancha et Dona vont croiser Circée déesse toxique et ravageuse

Écriture musicale :
Morceaux :
« Petite fleur » : (Circée par Dona Véra) : a capella avec sons de corne de brume imités par la guitare électrique en Ré Majeur
« Choeur des Sirènes » :

(Circée par les sirènes) : choeur polyphonique type chant de la renaissance en sol mineur
« Circée » (par elle-même, puis par sa victime) : morceau rock progressif lascif, musique sensuelle en la mineur

---

ACTE IV : SOUS TERRE : LES ENFERS

Descente aux Enfers
Situation : ivres, Sancha et Dona descendent aux enfers et dialoguent avec Belzébuth, puis avec sa mère.

Morceaux :

Écriture musicale : Belzébuth est incarné par un musicien en voix growlée, accompagné par les autres musiciens. Le morceau sur la mère de Belzébuth est une danse entre valse et salsa.

Instrumentation : violon clavier & batterie
Fonction dramatique : Évoquer les enfers, avec violence et humour
La remontée & le retour des Sirènes terrestres
Situation : sauvées par le légendaire Tirésias, elles remontent sur terre, poursuivies par les sirènes terrestres qui pourchassent les étrangers de l'île.

Écriture musicale : Sirènes sonores et bruits de bottes

Instrumentation : Batterie, clavier & guitare
Fonction dramatique : créer une ambiance faschisante
Titre du morceau : Poule !

ACTE V : LA RÉVOLTE DE DONA : DANS L'AMOUR ET DANS LA MORT

Situation : Dona se révollte contre les déterminismes (la malédiction des Erinyes et ses hallucinations), veut vivre comme elle l'entend : désirer qui elle souhaite, mourir comme et quand elle le souhaite. Elle raconte comment elle voudrait que cela arrive.

Titre: « Automne »
Ecriture musicale : en cours de réalisation
Instrumentation : en cours de réalisation
Fonction dramatique : en cours de réalisation

Titre: « Adam et Eve »
Ecriture musicale : en cours de réalisation
Instrumentation : en cours de

réalisation
Fonction dramatique : en cours de réalisation

Titre : « Oh mon amour ! »
Écriture musicale : en cours de réalisation
Instrumentation : en cours de réalisation
Fonction dramatique : en cours de réalisation

La sanction : Les Sirènes des mers et des airs

Titre : « Selon le code 8924 »
Situation : les sirènes reviennent pour sanctionner.

Écriture musicale : Bruits de bottes, sirènes sonores.

Instrumentation : en cours de réalisation
Fonction dramatique : en cours de réalisation

ACTE VI : DÉSILLUSION : DANS LE NOMBRIL DU MONDE

Rouge

Situation : Où l'on se rend compte que le mal est aussi en nous et que l'on est responsable de ce qui nous arrive, on a notre part de responsabilité et on ne peut pas se dédouaner… Développement personnel trop imposant/imposé… On cautionne le système quand on s'inscrit dedans, par nos choix et les conséquences qu'ils peuvent avoir. Le nombrilisme de l'être humain, ne lui permet pas d'élaborer de réels projets progressistes. Métaphore de l'Aliène surgissant du nombril des hommes. L'Aliene, le mêchant est en chacun de nous.
Écriture musicale : en cours de réalisation
Instrumentation : en cours de réalisation
Fonction dramatique : en cours de réalisation
Titre du morceau : en cours de réalisation

Les Sirènes-cyborg

Situation : Mi-humaines, mi-machines arrivent avec des solutions pour sauver l'humanité. Elles sont tout à la fois : thérapeuthes, compagnons, psychologues, confidentes,
Écriture musicale : en cours de réalisation
Instrumentation : en cours de réalisation
Fonction dramatique : en cours de réalisation
Titre du morceau : en cours de réalisation

ÉPILOGUE

Situation : Notion de nudité, de transparence pour aller vers la

perception. il est sur orbite et tourne autour de la Terre et mélange les êtres humains, il n'y a plus d'individualité mais une humanité commune ?

Écriture musicale : en cours de réalisation
Instrumentation : en cours de réalisation
Fonction dramatique : en cours de réalisation
Titre du morceau : « Petit homme nu »

Aya (Pendant que Dona continue sa quête personnelle trop absorbée par son moi profond, Sancha Penson poursuit la lutte.

→ LES DISSONANCES (1 À 5)

Un texte en voix off, disloqué, disséminé tout au long de l'œuvre. Il apporte un éclairage politique : les discours contradictoires des chefs d'État peuvent créer de la "dissonance cognitive" chez les humains et engendrer de la schizophrénie.

Situation : en cours de réalisation
Écriture musicale : en cours de réalisation
Instrumentation : introduction musicale récurrente (piano étrange dissonance), voix off d'une des comédiennes.
Fonction dramatique : Éclairer le spectateur en donnant une explication plus politique au trouble de Dona Quichantte



CONDUCTEUR

Lieu	Forme	Titre du morceau	Écriture musicale/style	Tonalité	Métrique	Chanté/ parlé	Effectif/ instrumentation	Durée	Notes/ commentaires....
Le seuil ?	Ouverture	Les Érinyes	Métal ; quintes justes issues d'une gamme diminuée	mi mineur	7 temps	Parlé puis parlé et chanté	Tous les musiciens ; guitare saturée		
Le monde intérieur de Dona	Prélude & air?	Véra	Introduction déconstruite, vaporeuse, vers une fusion pop-rock progressive	la majeur	4 temps	Parlé puis chanté	Voix, violon, synthétiseur, basse, batterie, guitare		
	Chanson	La femme parfaite	Pop-rock très dynamique ; couplet effréné, refrain très pop		4 temps	Parlé avec rythme précis	Voix, basse slappée, guitare saturée, batterie, synthétiseur		
	Tango	Le Taureau par les cornes	Tango endiablé ; violon et piano se répondent et s'unissent	la mineur	4 temps	Chanté	Voix, violon, synthétiseur (son piano classique), batterie		
	Grand air	Qui suis-je ?	Orchestration symphonique, grands élans épiques (la musique précède les personnages, comme dans Pierre et le loup)	do mineur	4 temps	Chanté et parlé	Voix, synthétiseur (cordes), guitare électrique, batterie, violon		
Sur mer	Rumba	Larguez les amarres !	Musique espanisante, avec instrumentation qui s'étoffe progressivement de piano/violon en pizz à tutti	si mineur	4 temps	Chanté	Voix, violon en pizz, piano, guitare électrique, batterie		
	Choeur polyphonique	Le chant des Sirènes	Polyphonies chantées et parlées	mi mineur	3 temps	Chanté et parlé	5 voix chantées en polyphonie + une voix parlée + un piano		
	Air	Tango incantatoire	Tango ; forme brève	mi mineur	4 temps	Chanté	Voix, violon, synthétiseur, basse, batterie, guitare		
	Air	Enfant des sables	Percussions tribales et riffs métal ; morceau conséquent et progressif	ré mineur	Ternaire	Chanté et parlé	Voix, synthétiseur, guitare, batterie		
	Air	Métamor-phose	Piano accompagnant le chant ; notes tenues de guitare électrique, beaucoup de réverbération	ré mineur	4 temps	Chanté	Voix, synthétiseur, guitare, batterie		

L'île du Foutraque	Jazz de forme libre	Poreuse	Jazz déstructuré	la mineur	4 temps	Parlé avec avec rythme précis	Voix, synthétiseur, violon, guitare, batterie	
	Forme libre	La Grande Sperma	Alternance musique classique style Mozart / chant lyrique et breakdown métal / voix growlée	Ré Majeur	4 temps	Chant lyrique et voix growlée	Musique classique : voix violon / Musique métal : batterie, guitare, saturée et parfois violon et piano	
	Air a cappella type comptine	La petite fleur	A cappella ; sons de corne de brume imités par la guitare électrique	Ré Majeur	4 temps	Chanté	Voix, violon, synthétiseur, basse, batterie, guitare	Circée vue par Dona Véra
	Choeur	Chœur des Sirènes	Choeur polyphonique style baroque	sol mineur	4 temps	Chanté	6 voix chantées en polyphonie + piano	Circée vue par les sirènes
	Ballade	Circée	Rock progressif lascif, musique sensuelle	la mineur	4 temps	Chanté	Voix, violon, synthétiseur, basse, batterie, guitare	Circée par elle-même, puis par sa victime
Sous terre	Air growlé	Belzébuth (titre à définir)	Voix growlée accompagnée par les autres musiciens			Chanté (growl)		
	Bossa?	La mère de Belzébuth (titre à définir)	Valse (?) ou salsa ? ou bossa ?					
La remontée et la terre	Choeur (fugato?)	La remontée (titre à définir)	Sirènes sonores et bruits de bottes (?)					
	Air	Automne						
	?	Adam et Ève						
	Duo d'amour	Oh mon amour !						
	Marche	Selon le code 8924	Bruits de bottes, sirènes sonores					
En orbite	Mélodrame	Rouge						
	Choeur	Les Sirènes-cyborg (titre à définir)	electro-symphonique					
	Postlude ou finale	Petit homme nu						
Hors lieu (Dissonances)	Mélodrame en voix-off (ritournelle?)	Dissonance 1	Voix off disloquée ; sons distordus ; introduction récurrente au piano dissonant			Parlé (voix off)	Piano / synthétiseur	
	Mélodrame en voix-off (ritournelle?)	Dissonance 2	Voix off disloquée ; sons distordus ; introduction récurrente au piano dissonant			Parlé (voix off)	Piano / synthétiseur	
	Mélodrame en voix-off (ritournelle?)	Dissonance 3	Voix off disloquée ; sons distordus ; introduction récurrente au piano dissonant			Parlé (voix off)	Piano / synthétiseur	
	Mélodrame en voix-off (ritournelle?)	Dissonance 4	Voix off disloquée ; sons distordus ; introduction récurrente au piano dissonant			Parlé (voix off)	Piano / synthétiseur	
	Mélodrame en voix-off (ritournelle?)	Dissonance 5	Voix off disloquée ; sons distordus ; introduction récurrente au piano dissonant			Parlé (voix off)	Piano / synthétiseur	

Contact

Cédric ASTIER
Chargé de diffusion et de production

Tél. : 07 83 88 78 49
E-mail : diffusion@cie-des-chimeres.fr

Eva CAUCHE
Artistique

Tél. : 06 79 84 69 37
E-mail : contact@cie-des-chimeres.fr

LA COMPAGNIE DES CHIMÈRES - ASSOCIATION LOI 1901 - SIRET : 524 992 179 00027 - CODE APE : 9001Z - ADRESSE : MAIRIE, 6 PLACE DU CLOT, 07190 SAINT PIERREVILLE (FRANCE)

Illustration : Joël Relier - Photos : La Compagnie des Chimères
Mise en page : unhommedesbois.fr

Dossier DRAC © La Compagnie des Chimères - oct. 2026