



MÉDIATION CULTURELLE

AUTOUR DU SPECTACLE MUSICAL

SKIZO
MUNDO



Les objectifs pédagogiques

Les interventions s'appuient notamment sur les méthodologies de l'éducation populaire, pour la conception des projets comme pour leur encadrement, les outils de réflexion collective, de débat, d'analyse et de prise de décision.

La médiation artistique et l'action culturelle développées par La Compagnie des Chimères ont plusieurs objectifs, auxquels s'ajoutent souvent ceux des partenaires voire des participants eux-mêmes :

- Faciliter l'accès à la pratique artistique
- Offrir un accès aux œuvres
- Valoriser la capacité créatrice de chacun, son vécu et ses idées
- Rappeler l'importance de la connaissance de soi et de l'expression personnelle
- Approfondir la question du consentement, de nos puissances intérieures, du pouvoir d'agir, de l'oppression, de l'importance du groupe et de l'individu, de l'emprise psychologique...
- Offrir un espace de liberté et d'expression par les arts
- Permettre un espace de partage entre personnes de différents horizons, univers, âges, etc.

Pour une meilleure cohérence pédagogique, les ateliers proposés peuvent être co-construits avec le personnel (enseignants, animateurs, etc.) travaillant auprès des différents publics

Parallèlement à la création de spectacles engagés, La Compagnie des Chimères développe depuis ses débuts une démarche de transmission et de médiation pour FAIRE DÉCOUVRIR LE PROCESSUS DE CRÉATION, et/ou échanger sur des questions transversales d'intérêt public qui nourrissent leurs œuvres ou d'autres sujets qui préoccupent les publics initiés.

Parce que leurs créations traitent de sujets sensibles, les artistes de la compagnie ont ainsi pour habitude d'accompagner les spectacles d'ateliers de médiation culturelle s'adressant à tous types de publics : ehpad, lycées, collèges, écoles, IME, MJC, familles, habitants, etc.



Les ateliers de pratiques artistiques autour de « Skizomundo »

→ Expérimentation

Eva CAUCHE et Sophie COURTOIS (comédiennes, chanteuses et autrices) proposent différents types d'ateliers qui facilitent le mélange et la mixité des publics :

- POUR EXPÉRIMENTER LA VOIX PARLÉE ET CHANTÉE « LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS » : découvrir sa voix et ses possibles en travaillant de façon ludique sur le souffle, la respiration, les résonateurs, le placement et le geste vocal... Et oser l'improvisation et l'expérimentation en « circle-songs » et à travers des personnages-archétypes.

- POUR ÉCRIRE UN SCÉNARIO DE SPECTACLE OU UN TEXTE DE CHANSON : Désinhiber les participant.e.s dans l'acte, le geste d'écriture en proposant différents vecteurs, outils, supports sensoriels (sons, images, etc.). L'écriture spontanée notamment, est un excellent moyen de faire sauter les verrous de l'appréhension ou des croyances limitantes (peur de mettre des mots sur un sujet délicat ou peur de la page blanche, etc.). à travers différents jeux d'écriture et exercices progressifs pour explorer ce thème et nos histoires, les participants sont invités à jouer avec les mots et produire des textes tantôt poétiques, tantôt plus prosaïques...

- POUR TRAVAILLER SUR LA CORPORALITÉ ET LA THÉÂTRALITÉ : explorer les émotions, la voix, le jeu d'acteur et la théâtralité . En axant sur le corps et son potentiel, seul et à plusieurs, le lien à l'autre est ainsi abordé tout en tenant compte des limites de chacun.

- POUR TRAVAILLER SUR LE CORPS ET L'ÉCRITURE : créer un va et vient entre le penser et l'être, entre le mouvement du corps et celui de l'intellect, entre ce qui s'exprime avec des mots et avec les sens.

Estelle HARBULOT (violon, piano) accompagne et apporte sa touche musicale inspirante pour initier à la polyphonie, notamment dans l'atelier « voix chantée/parlée ». Elle propose aussi un éveil musical pour tous les types de publics.

Adrien CHAMBON (batterie) propose une initiation rythmique autour des musiques actuelles et un travail autour du rythme et des percussions corporelles pour appréhender le rythme dans le corps et la polyrythmie.

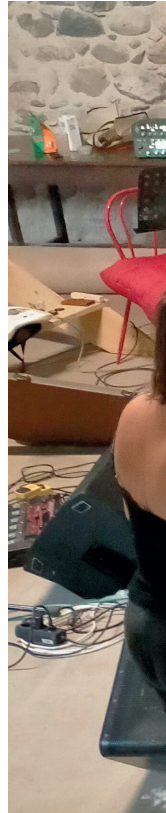
Yann « Barka » BIENCOURT (sonorisateur) propose d'expliquer les différents éléments qui « fabriquent » le son ; il accompagne les personnes novices dans la découverte du principe de la voix amplifiée.

→ Expérimentation et fabrication

« SHOWTIME ! » OU LA SÉQUENCE COMÉDIE MUSICALE MONTÉE AVEC DES AMATEURS

Sophie COURTOIS, Eva CAUCHE et Estelle HARBULOT se mettent au service d'un groupe d'amateurs et en quelques heures, entraînent les participants dans des propositions d'écriture d'une chanson autour d'une thématique choisie et dans la retranscription d'une scène prête à être jouée « au plateau ». Cette initiation à la création permet de travailler sur le corps, ses placements et ses gestes pour le libérer, d'apprendre les bases du jeu, les bases du chant... Adrénaline, stress, amusement, la création se combine...

Et pour finir on a envie de dire « Showtime ! »





« Skizomundo » et la médiation culturelle

« Skizomundo » aime poser ses valises dans des lieux habités par d'autres humains : établissements scolaires, centres socio-culturels... Des valises remplies d'instruments de musique, violon, piano, guitares électriques, basses, batterie, remplies aussi de voix chantées, parlées... Des valises pleines de doutes et de poésie, de guerre et de vilénies, de larmes et... de rires !

Les protagonistes de « Skizomundo » mettent à disposition des publics leurs compétences pluridisciplinaires et complémentaires. Ils créent sur site en ouvrant les portes de leurs résidences de création actives et interactives, pour rencontrer les jeunes et les moins jeunes et proposer des temps où l'on se questionne ensemble, sur ce que l'on est, sur notre vision du monde... A travers la musique pour apaiser, panser et penser... A travers la musique pour énerver et faire éclore des mots et des maux, les protagonistes de « Skizomundo » proposent des ateliers de pratique issue du chant, de la musique, du théâtre, de l'écriture.

Si vous souhaitez accueillir « Skizomundo » et ses artistes, réfléchissons ensemble à la mise en place d'un projet de médiation culturelle autour de ce spectacle musical : sensibilité, propos par le corps, les mots, la voix, la musique que nous avons en nous et que nous donnons au monde, la musique comme vecteur d'expression, de bien-être, de revendication, musique comme une autre langue, commune.

→ Observation et compréhension

Pour amener le grand public à mieux connaître et comprendre les métiers artistiques avec une répétition ouverte et des temps d'observation et d'échanges toujours nourrissants. Le passage du spectacle, travaillé et présenté, est adapté en fonction du type de public présent.



Quid de ce nouveau spectacle ?



La Compagnie des Chimères crée des spectacles avec passion depuis 2010. Au fil de ses spectacles, la question qui sous-tend les oeuvres de la compagnie est celle des dominations. Dans ses créations les plus récentes (« Une Petite Ourse » et « Grand'X »), les comédiennes et autrices, ont travaillé autour des enjeux de pouvoir, au creux de l'intime (la famille, le couple...).

Avec « Skizomundo », il s'agit d'aborder cette question d'un point de vue plus politique au sens noble de Polis : organisation de la Cité. Mais la Cité au sens plus large : l'être humain dans son contexte de vie, la planète, les autres humains et le vivant, les êtres non humains, voir des êtres extra-ordinaires, tels que des sirènes. L'errance initiatique échevelée, drôle, onirique et musicale des anti-héros de « Skizomundo » soulève la question de l'étrange, de l'étranger, l'autre, l'alien, l'aliénation, la folie. Ces anti-héros inspirés de figures mythiques telles qu'Ulysse, Don Quichotte et Sancho Panza, cherchent à fuir le chaos qui les entoure... Qu'est-ce qui les attend ailleurs ?

2 personnages prennent la mer pour échapper à leurs égarements. Leur odyssee les mènera face à de sulfureuses figures mythiques revisitées à la sauce savante des autrices.

Tour à tour malmenées ou mal-meneuses, les jeux de pouvoirs font la loi sur leur frêle esquif nommée « ronchonante ». Soutenues par une langue aiguisée, musiciens, comédiens, chanteurs changent de rôles pour faire vivre les multiples personnages rencontrés par nos deux larrons.

Contact

Eva CAUCHE - Tél. : 06 79 84 69 37 - E-mail : contact@cie-des-chimeres.fr
Cédric ASTIER - Chargé de diffusion et de production - Tél. : 07 83 88 78 49 - E-mail : diffusion@cie-des-chimeres.fr

La Compagnie des Chimères - Association loi 1901 - Siret : 524 992 179 00027 - Code APE : 9001Z - Adresse : La Cie des Chimères, Mairie, 6 place du Clot, 07190 Saint Pierreville (France)

Plus d'infos sur les actions de médiation culturelle de La Compagnie des Chimères :

<https://www.cie-des-chimeres.fr/mediation-artistique-et-action-culturelle>

