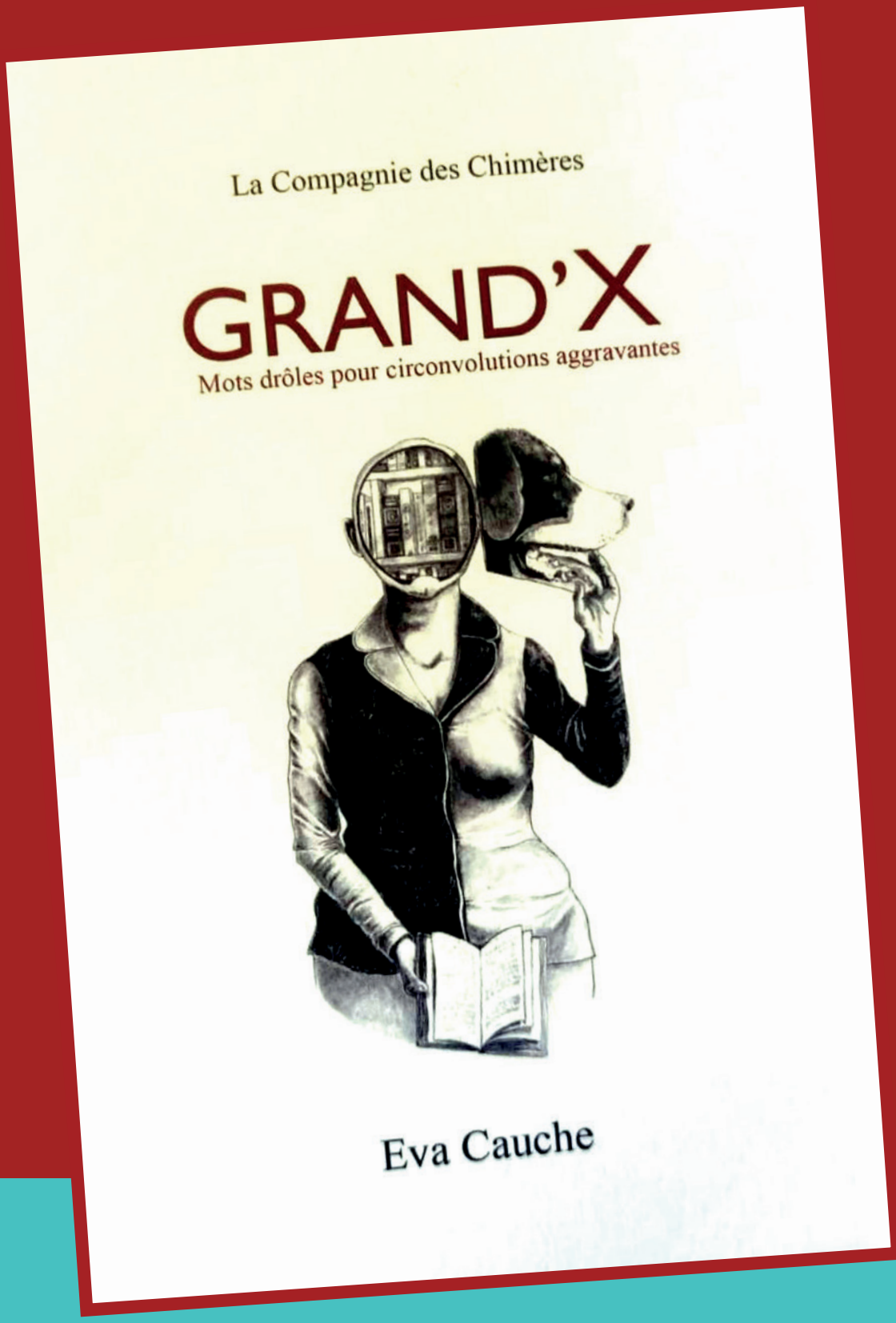
La Cie des Chimères présente

GRAND'X

Le livre

« J'ai mis un nez aux mots pour dire plus encore, les charger de sens, en faire des valises. Je me suis amusée avec les nez-mots (ou mots-tordus) et je me suis régalée à triturer le langage pour prendre de la distance et empoétiser le réel, même le plus abject. J'ai utilisé le texte comme masque, au pied de la lettre. Le spectacle Grand'X est écrit avec une sorte de dyslocution, comme une séquelle post-taureaumatique ! »

Eva Cauche


La Compagnie des Chimères
GRAND'X
Mots drôles pour circonvolutions aggravantes
Eva Cauche

Couverture

La Cie des Chimères est heureuse de vous annoncer l'auto-édition du texte du spectacle théâtral « Grand'X » de Éva Cauche ! Un livre pour pouvoir relire les mots tordus, pour revenir sur les sens cachés ou détournés et les sons inversés, pour permettre au public de repartir avec un bel objet illustré par Joèl Relier, avec un beau papier et imprimé par les Impressions Chevalier au Cheylard...

Ce livre est aussi un instrument de travail pour les enseignants de français, d'histoire, d'histoire de l'art ou de SVT, de psychologie ou de criminologie, avec plusieurs entrées :

- CRÉATION ET FAIT DE SOCIÉTÉ
«Si, notre société ne fait pas appel à l'art pour créer des formes de relations satisfaisantes entre individus singuliers, autant qu'elle l'a investi pour donner forme et existence à cet individu qui est au cœur de son projet politique, la démocratie se privera d'un moyen de se construire et de résister elle aussi au délitement. Amener notre société à faire sienne cette liberté de penser et d'agir que les artistes, philosophes et tant d'autres, avaient conquise de si haute lutte.» - François Hers

- LA LANGUE TORDUE À LA MANIÈRE DE TEF OU DE PONTI
Dans la pièce d'Eva Cauche, le verbe éclate. Le spectacle est ainsi construit comme un spectacle de «mots tordus» où Grand'X fait le récit de sa prison conjugale, décrivant comment elle était «la mumuse» de son partenaire et aurait dû se «tuméfier». Là où la psychanalyse a fait du langage un instrument de thérapeutique et de contrôle, la clowne se le réapproprie, le déforme, joue et déjoue la norme linguistique. Ce faisant, elle figure la violence : elle met des mots sur les actes subis, en même temps qu'elle les euphémise et les transpose poétiquement.» - Marc Lozano

- LE TÉMOIGNAGE OU LE RÉCIT DE VIE
(pour décrypter dans le texte ce qui fait penser que celui-ci est une autobiographie, que ce qui est raconté a été vécu)

- GRAND'X PERSONNAGE ÉCRIVANT
L'écriture comme instrument de survie, le journal intime, «pour escrire un vivivre, il faut savoir tout âmesorber, tout boustifer» et la créativité comme terrain de développement de l'emprise : «moi j'escrivaillais de touts petits reportillages, pour le tout petit infojournal, de mon tout petit Lycée, lui fabricréait de très très belles iconimages, encore plus en vrai que le réel, pour un vrai grand infojournal, dont je tairais le nom.»

- L'ÉCRITURE THÉÂTRALE ET LA DRAMATURGIE

- etc.

Des projets autour du livre corrélés ou non au spectacle avec les lycées (premières, terminales), les facultés de lettres, de psychologie ou de droits, les différentes structures de formations du secteur social, les bibliothèques et médiathèques et tous types de publics, résidents ou usagers de structures

Des ateliers autour du livre : écriture, écrire avec des mots tordus, écrire un scénario, réfléchir sur les notions telles que la dramaturgie, la culpabilité, le passage à l'acte, le cycle de la violence, la manipulation, les violences sexistes et sexuelles, le consentement...

À propos de Grand'X par Marc Lozano

Centre d'Étude des Arts Contemporains - Université de Lille, extraits de « Du nez cassé au névrosé : figurations clownesques du traumatisme », Déméter, n° 12 [à paraître] peren-revues.fr/demeter

Grand'X est un monodrame créé sur une scène de théâtre et qui pose la question du lien entre clown et traumatisme sous un jour différent. Grand'X est une femme subissant des violences qui a fini par «occiputer Y, son coup joint». Son masque de clownesse est un maquillage coulé, son nez rouge du sang de son conjoint assassiné.

Dans son solo-confidence, Grand'X prend le public pour juge et témoin de son histoire. Elle affirme avoir tué son conjoint pour «sauve-qui-peuter sa consoeur, son amère, sa fioule, sa petite-fiounce, sa cousine, sa copine, sa voisine, mélusine et tout, et elle s'est sauvationnée soi, par la même d'occas.» C'est ici la violence dite systémique qui fait le lien avec le public.

Extraits de l'interview d'Eva Cauche réalisé pour Radio des Boutières par Laura Bayoud - 23 novembre 2024

« Le principe du clown, c'est qu'il ne sait pas toujours tout ce qui va arriver ! Il y a une partition, c'est écrit, il y a un texte qui est écrit, parce que je suis autrice, j'ai donc une partition, je sais à peu près ce que je dois dire, faire, etc. Mais en même temps, je suis clown. Et clown, il n'y a pas de quatrième mur, je suis en interaction directe avec le public et je ne sais pas ce qui va se passer. Pas tout, je ne mesure pas tout. C'est cette prise de risque qui est jubilatoire ! »

« J'ai échangé et écouté beaucoup de témoignages. Quand on écrit, il y a toujours une part de soi et puis comme j'avais besoin de donner une dimension plus universelle à ce travail, j'ai écouté des victimes. »

Le livre est en vente à l'issue des représentations ou par e-mail à : contact@cie-des-chimeres.fr

GRAND'X

Mots tordus pour dire

les violences conjugales.

PHOTOS, TEASER, INTERVIEW...
www.cie-des-chimeres.fr/grandx

T'as entendu ?
Ce sont les cris du plaisir
des violants.
On dit que les cris du plaisir
des violants,
ça adoucit les murs.
Comme ça, ben si tu t'colles
dans un mur,
t'es moins malourde après.
C'est comme un médicinal.

CONTACT

Eva CAUCHE [La Cie des Chimères]
06 79 84 69 37
contact@cie-des-chimeres.fr

Photos © Clément Duquenne, Caroline Robineau et Julie Moreau
Dossier de présentation du livre © La Cie des Chimères - Avril 2025