



La Cie des

GEMERES



Tolérance par les Arts Médiation artistique

au Collège de l'Eyrieux, Saint Sauveur de Montagut [07]





LA CIE DES CHIMÈRES

Créée dans les Monts d'Ardèche en 2010 par Éva Cauche et sous forme associative, La Cie des Chimères propose des spectacles de théâtre « hybride » pour défendre l'égalité des genres ou déjouer toute forme de violence. Ses créations, qui s'articulent autour d'une réflexion sur la notion de féminité, de genre et plus largement de différence, d'indifférence et d'exclusion, mêlent les modes d'expression artistique – théâtre, cirque, poésie, musique – pour enrichir le propos et opérer une « joyeuse distanciation » avec les sujets traités. Il est question d'égalité, de la place des femmes et de la justice sociale.

La Cie des Chimères agréée « jeunesse et éducation populaire » par la Région académique Auvergne-Rhône-Alpes (direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Ardèche). Cet agrément est un label de qualité, une reconnaissance apportée à l'association La Cie des Chimères qui a fait la preuve de la qualité de son intervention dans les

domaines de la jeunesse et de l'éducation populaire.

La Cie des Chimères associe à son travail de création des temps de médiation, de rencontres, de formation et de transmission.

En fonction du thème des spectacles, au cœur d'un réseau d'acteurs locaux, les artistes de la compagnie proposent des actions de sensibilisation et d'échanges avec les participants. Les interventions sont destinées à tous les publics : en milieu scolaire, dans les structures socio-culturelles, médicales, carcérales, dédiées aux personnes âgées, aux personnes en difficulté sociale ou physique (handicap). L'objectif est à la fois d'éveiller les consciences, d'apporter une contribution à la lutte contre toutes les formes de discrimination, de violence et d'exclusion et de rappeler l'importance de la connaissance de soi et de l'expression personnelle.

Éva CAUCHE
06 79 84 69 37
contact@cie-des-chimeres.fr

Mélanie LIMOUZIN
06 42 16 28 48
contact@cie-des-chimeres.fr



BILAN DU PROJET DE MÉDIATION ARTISTIQUE

Ce projet a été co-construit avec Mme Céline Jouty, professeur d'Arts plastiques et La Cie des Chimères, pour les élèves des 5^{ème} A, B et C du Collège de L'Eyrieux à Saint Sauveur de Montagut [07].

Notre objectif premier était d'accompagner les élèves dans un processus de création, avec une thématique initiale : « Tolérance par les Arts ».

Ce projet s'est réalisé en deux volets :

> un volet réflexion et expression théâtrale du 22 février au 30 mars 2023

> un volet expression plastique, expérimentation de la sérigraphie, les 14 mars, 2 et 16 mai puis le 23 juin 2023.

Les intervenant.e.s de La Cie des Chimères étaient : Éva Cauche, Caroline Robineau, Joël Relier.





RÉFLEXION ET EXPRESSION THÉÂTRALE

Avec Caroline Robineau
et Éva Cauche de La Cie
des Chimères

NOTRE ANGLE D'APPROCHE

Nous sommes conscientes que « la tolérance » est un terme « bateau », voir qui pourrait sonner moralisateur, un peu dogmatique, mais au fond qu'est-ce que ça veut dire pour vous ? Quelles sont les limites de notre tolérance ? qu'est-ce que ça dit de nous ? mais avant ça, étant donné que le sujet est : « Tolérance par les arts » (à quoi ça sert « d'utiliser » les arts ? Quels sont les différentes pratiques artistiques que l'on peut utiliser pour aborder un sujet de société ou autre ? Avez-vous des exemples d'œuvres qui vous touchent et qui abordent un sujet de société ? »

LES OUTILS

Nous mélangeons outils d'éducation populaire et exercices théâtraux.

CONDITIONS LOGISTIQUES

Ce travail, engageant le corps, s'est fait dans une salle appropriée, avec un espace vide et avec une tenue vestimentaire confortable... Nous avons pu disposer du gymnase du collège qui offrait des conditions idéales.

LES ÉTAPES

ÉTAPE 1 : 23 et 24 février
2023 (2 heures par
classe)

Cette première étape était la même pour chacune des classes. Il s'agissait d'expliquer le projet et de définir un cadre de travail avec les élèves. Nous avons donc élaboré ensemble une charte de ce qu'il leur fallait comme conditions pour pouvoir s'exprimer en groupe en se sentant à l'aise : écoute, non jugement, confidentialité, pas de bonne ou de mauvaises réponses, etc. Puis, nous avons procédé à un brainstorming « Tolérance par les arts » : de quoi parle-t-on ? Nous avons tenté de cerner le sujet, d'élaborer des définitions.





OBJECTIFS

Objectifs de la séance : créer un climat de confiance, faciliter le débat, faire jaillir la matière à contenu, dans l'objectif d'une création-restitution.

Objectifs pédagogiques : mener en groupe une réflexion sur des concepts. Engager la corporalité pour explorer physiquement les concepts.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

Training : Pour cette première séance, nous avons invité les élèves à faire un training de comédiens : se déplacer dans l'espace de travail en les amenant à utiliser cet espace de façon équilibrée (bien répartis, pas de paquets), ce qui les a obligés à avoir conscience de l'espace, de leur corps dans l'espace et de leur positionnement, par rapport à corps de chacun. Puis, ils ont exploré différents types de rythmes, de directions, de démarches...

Brainstorming : Pour libérer la parole, nous avons utilisé l'outil du brainstorming : Quels sont les différents arts qu'on peut

utiliser pour aborder un sujet de société ou autre ? Avez-vous des exemples d'œuvres qui vous touchent et qui abordent un sujet de société ?

Les réponses

sculpture, peinture, dessin, cinéma, théâtre, chant, vidéo, danse, livre, musique, piano, sport

« Avatar » : sur les thèmes « la vie avec les autres, prendre soin de la nature, la famille, l'amour, la guerre, le déménagement »

« Le Roi Lion » : la trahison, l'amitié

« Artemis Fowls » : « si on n'est pas de la même espèce »

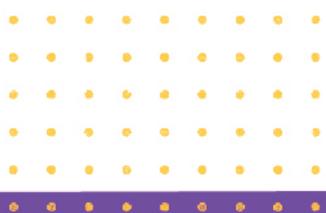
« Le Livre de la Jungle » : la vie en groupe, la tentation, humain/animal

« Vahiana » : « famille, liberté, beauté de la nature, amis »

« La musique » : les beaux yeux de la

mama

Bilan : Ce procédé nous a permis d'avoir une photographie à l'instant T du rapport que les élèves avaient avec la question des différents genres artistiques, leurs références culturelles et traitant de sujets de société, leur capacité à s'exprimer et à commenter les œuvres.





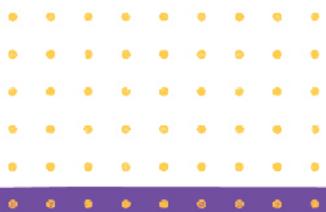
Photolangage : Les élèves choisissent une image en relation avec le sujet traité et laissent libre cours à leur imagination pour nous décrire l'image choisie et pourquoi ils l'avaient choisie...

- > Le jeu de la ligne
- > Le jeu des privilèges
- > L'inverse de soi
- > Inventer des scènes en théâtre-image qui révèlent une situation d'intolérance

Exemples de retour d'élèves :

Les 3 filles sur la photo font une tête bizarre : drôle / inattendu et puis l'une d'elle ressemble à ma tata. J'aime bien l'humour, c'est un peu fou. Tous les humains peuvent avoir des yeux pas normaux et avoir un chapeau poule. Il a une tête de fleurs : il est libre de faire ce qu'il veut, en plus il est écrit « Vivant » sur son bras, il existe, il est dans le monde. Même si les humains sont différents il faut les reconnaître comme humains. Elles voudraient être libres comme la pluie !

Bilan : Nous constatons, à l'issue de ce travail parcouru avec chacune des classes que nous n'allons pas forcément travailler de la même manière avec chacune d'entre elles par la suite. En effet, les groupes-classes sont différents : ils n'ont pas la même énergie, la même façon d'aborder les sujets... Si nos objectifs pédagogiques restent globalement identiques, les outils utilisés et les sujets traités seront sensiblement différents... Ce qui apportera une richesse de formes et de fonds à la restitution.





Une chose se retrouve dans les 3 classes et que nous avons déjà ressentie dans d'autres établissements, avec d'autres élèves : la difficulté d'être dans cet espace de vie qu'est l'école et le « microcosme-classe », pour des personnes très différentes, avec des regards différents, voir divergents... Tous ces constats ont alimenté la suite de nos séances

Entre les 2 séances (3 semaines) : Via la professeure d'Arts Plastiques, nous leur avons proposé un petit travail d'écriture à réaliser entre les 2 premières séances, afin de maintenir le lien avec les élèves et le projet et afin d'alimenter les prochaines séances et la restitution.

> Écriture « si le monde était parfaitement tolérant, tout serait différent, je pourrais enfin... »

> Écriture « si le monde était parfaitement intolérant, tout serait différent, je ne pourrais plus... »

Résultat : La majeure partie des élèves a participé, les textes écrits sont touchants, nous projetons de voir avec eux ce que nous allons fabriquer à partir de cette matière écrite.

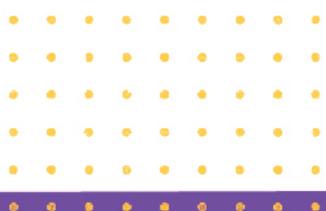
ÉTAPE 2 : 15 et 16 mars 2023 - (2 heures par classe)

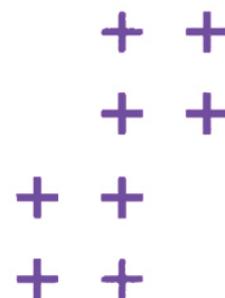
Pour cette deuxième étape, nous allons être sur un travail d'écriture : Ce qu'on veut dire ? Comment on en parle ? Pour qui ? (à qui l'on s'adresse ? Qui veut-on toucher ?) Choix du vecteur : audio ? visuel ? performatif ? interactif ? Choix du lieu d'intervention, quand et combien de temps.

OBJECTIFS

Objectifs de la séance : Accompagner les élèves dans l'élaboration de choix, et l'élaboration d'une trame, d'un scénario, définir avec eux un cadre de restitution.

Objectif pédagogique : Apprendre à partager ses idées, entendre celles des autres. Co-construire en groupe.





DÉROULÉ DE LA SÉANCE

La toute première phase de cette deuxième séance sera identique pour les 3 classes :

Un brise-glace : le jeu des paquets avec des questions proposées

> Sur quoi n'aimez-vous pas qu'on vous juge ?

Une majorité n'aime pas être jugée sur son physique, d'autres sur leurs idées, d'autres sur leur tenue vestimentaire

> Ça sert à quoi de juger ?

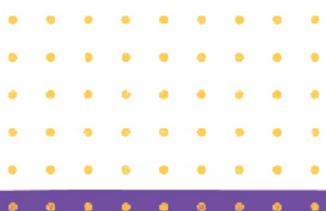
Quand on n'aime pas la personne, ça sert à la rabaisser c'est pour se moquer, pour rire, pour créer des rumeurs, à ne pas se sentir mal, ça procure à celui qui juge, un sentiment de supériorité

> Qu'est-ce qui vous fâche le plus dans la société ?

Certaines décisions politiques, la question des impôts qui coûtent chers ; le sexisme : ça nous arrive d'entendre : « les filles, c'est pour la cuisine et le ménage ! », « une femme ne pourra jamais être ministre », « une fille qui aime faire de la boxe est un garçon manqué, un bourrin » ; les inégalités sociales, différences de salaire hommes/femmes, la réforme des retraites, devoir se justifier de tout ; les moqueries autour du fait d'être amoureux

> Qu'est-ce qui vous fait peur ?

Je suis claustrophobe ; être seul au monde : parce que c'est important les amis, pour s'aider mutuellement ; j'ai peur des clowns ; être seul au monde avec un clown ; j'ai peur des films





d'horreur ; comme je fais plein de blagues, je suis un clown, donc, je me fais peur à moi-même ; ne plus avoir à manger ; perdre quelqu'un ; les poissons ; je suis agoraphobe ; les reptiles, les oiseaux ; ne pas avoir de nourriture ; le noir et l'orage

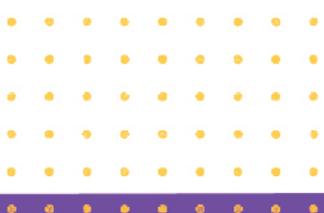
Bilan : Au début, surtout pour l'une des classes on observe une grande difficulté à défaire les groupes d'affinités : que chacun se positionne par rapport à son vécu, ressenti n'est pas aisé ... les élèves se détendent petit à petit, le cadre offert semble propice. Des points de vue et des ressentis très divers ont pu être exprimés. Une classe est bien une micro-société... Comment arriver à construire ensemble, comment faire « groupe-classe », en étant si différents dans nos idées ? C'est bien l'enjeu de ce travail : d'abord amener les élèves à constater que l'on peut faire partie d'un sous-groupe en fonction de nos affinités, tout en ayant chacun des envies, points de vue et ressentis différents, et que l'on peut même avoir des envies, points de vue et ressentis similaires avec des personnes qui ne font pas partie de notre sous-groupe d'affinité... et l'accepter, se confronter à cette réalité

pour favoriser les échanges et favoriser la perception que la tolérance commence peut-être à l'endroit où j'accepte de penser un peu différemment de mon copain-référent et un peu pareil, sur certains points, que mon collègue avec lequel je n'ai, à priori, aucune affinité, voir, avec lequel je suis en conflit. Puis les membres du « groupe-classe » apprennent à co-construire, malgré les tensions, enjeux et différences.

Ensuite, en fonction des débriefings faits avec les élèves lors des premières séances et de ce que nous avons perçu, ressenti lors de la première étape de travail avec eux, nous avons proposé un travail différent et adapté en fonction des classes

L'ÉCHAUFFEMENT

5eC – Sur un slam de ? qui aborde la thématique... ils évoluent dans l'espace de jeu et clap des émotions (colère, joie, fierté, abandon, tristesse...), les yeux fermés ils bougent leur corps, comme ils le souhaitent et clap statues (photos) puis écriture spontanée : Qu'est-ce que : La Tolérance ?





Exemple de Textes produits

Texte 1

- faire ce qu'on veut !
- faire la troisième mi-temps
- s'ouvrir pour réussir
- faire de la moto sur les routes pour aller voir les copains
- regarder les matchs le dimanche soir

Texte 2

- On ne juge pas sans connaître la raison des choses
- Il est chauve comme moi, il est normal !!!!

Texte 3

La tolérance c'est s'accepter et accepter les autres. C'est aussi apprendre à connaître les autres. C'est aussi pouvoir tolérer ce que l'on est. C'est pouvoir se dire que l'on existe et se dire que l'on est bien comme on est. C'est aussi apprendre à connaître sans se fier aux apparences parfois trompeuses

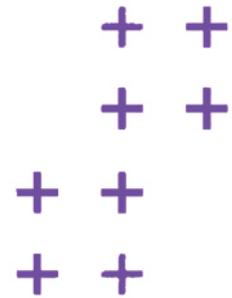
Texte 4

Si je ne sais pas qui je suis, je ne peux rien apprendre sur moi, aux autres. Chacun ses goûts, chacun ses avis, mais s'ils sont blessants, il faut sûrement les garder pour soi.

5ème B – Prénom et avance

5ème A – Jeu « taper dans les mains »

Quelques élèves sont en ligne, main tendue devant eux. Les membres du reste du groupe vont se lever et taper dans la main des 5 joueurs en ligne s'ils se sentent concernés par les



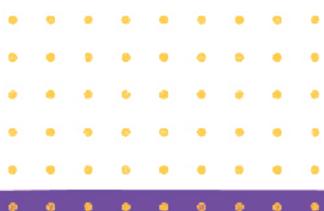
phrases énoncées ci-après : tous ceux qui portent du rouge, tous ceux qui aiment bien faire des blagues, tous ceux et celles qui se sont déjà senti jugés, tous ceux qui ont déjà été victimes ou témoins d'un acte raciste, d'une situation de harcèlement.

Constat : Selon leurs retours en débriefing, les élèves ont beaucoup apprécié ce jeu à la fois dynamique et impliquant. Il leur a permis aussi de se rendre compte qu'ils n'étaient pas forcément seuls à avoir vécu certaines situations

TEST RESTITUTION

Comme nous avons peu de temps pour aboutir à une restitution, nous allons, nous-même, devoir opérer des choix en fonction des retours des élèves lors des débriefings et de ce que nous avons perçu comme étant « intéressant » à montrer dans une restitution. Nous leur proposons donc de tester certaines choses que nous présentons comme pouvant être intéressantes pour alimenter la restitution.

5ème C – Groupe de 4/5 élèves recréer des scènes statuts sur l'intolérance + 1 personne à la mise en scène = présentation





5ème B – Voix off à enregistrer /
banc de poisson avec statut
phrase

J'aime bien l'humour, c'est
un peu fou. Tous les humains
peuvent avoir des yeux pas
normaux et avoir un chapeau-
poule.

Il a une tête de fleurs : il est libre
de faire ce qu'il veut, en plus
il est écrit Vivant sur son bras,
il existe, il est dans le monde.

Même si les humains sont
différents il faut les reconnaître
comme humain.

Elle voudrait être libre comme la
pluie.

La nature, c'est la liberté, ça
rappel le confinement, c'était
pas toléré de sortir « il faut leur
donner une amende »

Etre ensemble, se soutenir,
s'accepter, prennent soin des
personnes âgées

Le cadenas ça évoque qu'il y a
quelqu'un qui veut pas qu'on aille
chez lui – c'est la liberté de droit
Quelqu'un qui se suicide, il
s'aime pas, il est pas tolérant
avec lui-même

Tous différents, tous soudés,
acceptation

Quelqu'un qui est enfermé pour
une bêtise, peut-être le père est
intolérant

Est-ce que l'Intolérance amène
forcément au harcèlement ? pas
forcément, tu peux le garder

pour toi, mais peut-être que
quand tu harcèle c'est que tu ne
tolères pas cette différence.
Il se baladent, ils vont où ils
veulent

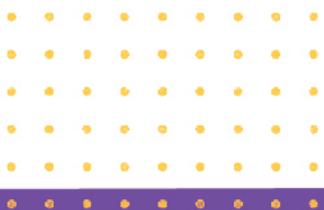
5ème A – Débat mouvant,
écriture des affirmations et
animation

EXPLORATION

Lors de cette deuxième séance,
chaque classe a travaillé la
thématique avec un media
différent :

5ème C – On a essayé de
superposer les textes « Si le
monde... » (textes écrit chez eux
entre les 2 premières séances)
sur les 3 scènes de théâtre-
image qu'ils avaient créées lors
de la première séance, avec un
élève dans le rôle du metteur
en scène. Le metteur en scène
devenait lecteur du texte

Nous sommes repartis des
scènes créées par les élèves
spontanément, la dernière fois :
Le racket (marchait moins bien
avec texte, il faudrait prendre
le temps de choisir un texte qui
fonctionne mieux), le racisme
(capuche à genou, fonctionne





mieux), le racisme (capuche à genou, fonctionne bien, le résultat est fort), harcèlement (+transformation de l'image au ralenti, vers une résolution de la problématique posée par la situation exposée).

Constat : Avec cette classe, nous arrivons à faire pratiquer aux élèves, simultanément : un des grands principes du processus du théâtre-forum : créer une situation problématique, décortiquer la situation et chercher des pistes de stratégies pour résoudre la problématique, tout en les accompagnant dans le processus de création théâtral (écriture, lecture à voix haute, personnages et états, évolutions des émotions traversées par les personnages, mise en espace, l'étape d'après sera la représentation devant un public)

5ème B - On a testé le banc de poisson sur les voix off : jolies phrases du photo-langage c'est beau, ça marche bien ! refaire l'enregistrement pour que les phrases soient plus dites que lues.

5ème A - Ils ont appris à diriger un débat mouvant.



ÉTAPE 3 - 22 et 23 mars 2023 - (2 heures par classe)

Mise en forme en fonction du contenu et des choix établis lors des séances précédentes.

OBJECTIFS

Objectifs de la séance :
Mettre en espace, en scène, en voix, en image et/ou en son, le propos

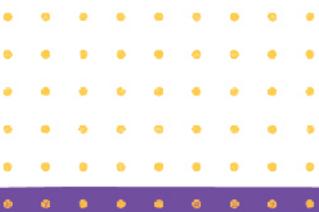
Objectifs pédagogiques :
Travailler sur la capacité à projeter et anticiper un rendu.
Travailler l'éloquence

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

L'échauffement

L'échauffement a été le même pour les 3 classes

- Marche dans l'espace regard large différentes directions, différents rythmes + clap statues + mots
- différentes façons de marcher intérieur, extérieur du pied, demi-pointe, talons + clap statues + mots
- Se déplacer dans l'espace par 2, 3, 4 (selon le nombre d'élèves)





par classe) pour travailler l'écoute et la coordination, le chœur.

- Suivre un objet des yeux, sans bouger, en se retournant si nécessaire, idem +1 pas

Constat : cet échauffement est plus élaboré qu'un simple échauffement... Il nécessite une plus grande implication et nous sentons les jeunes déjà plus concentrés et aguerris ... une confiance s'est instaurée. Sauf pour une des 3 classes qui a toujours plus de mal à entrer dans la pratique... difficile encore de lâcher les groupes d'appartenance...

ÉLABORATION ET RÉPÉTITION DE LA RESTITUTION

Avec chaque classe, cette troisième séance a été l'occasion de peaufiner les propositions artistiques (lecture voix haute, déplacements, personnages, sollicitation du public, etc.)

ÉTAPE 4 - 30 mars restitution (une demi-journée pour toutes les classes)

OBJECTIFS

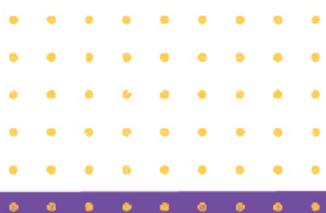
Objectifs de la séance : Ce temps a été celui des restitutions, transmissions, échanges, traces.

Objectifs

pédagogiques : Apprendre à confronter, assumer et affirmer des choix artistiques face à un public.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

Chaque classe a présenté son travail aux deux autres en présence des AESH, de la directrice de l'établissement et l'enseignante d'Arts Plastiques. La séance s'est terminée avec une photo collective autour de la création graphique faite avec leurs phrases d'écriture faite lors du premier travail « si le monde était parfaitement tolérant, je pourrais... »





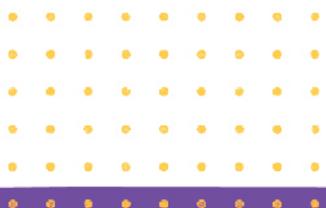
Constat : Ce temps de restitution a permis aux élèves de se rendre compte qu'ils pouvaient faire groupe au-delà des groupes d'affinités. Ils se sont découverts autrement. Ils ont pu découvrir et constater des aptitudes insoupçonnées en eux et chez leurs congénères...

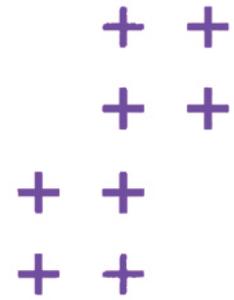
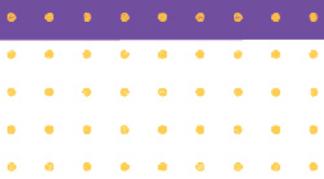
Une jeune fille, victime de harcèlement et totalement prostrée lors de la première séance, s'est ouverte et impliquée au fil du travail : elle s'est retrouvée en posture de metteuse en scène, a pu exposer son vécu, sans incarner elle-même une posture de victime et tout en dénonçant une situation douloureuse pour elle.

Conclusion : Il y a eu durant tout le processus une place pour que chacun puisse s'exprimer.

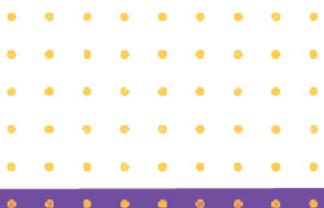
Le retour des élèves sur cette action était très joyeux et positif. Nous avons, nous, ainsi que l'enseignante et la directrice de l'atblissement, pu prendre la mesure de la nécessité de développer de tels projets au sein de leur établissement scolaire.

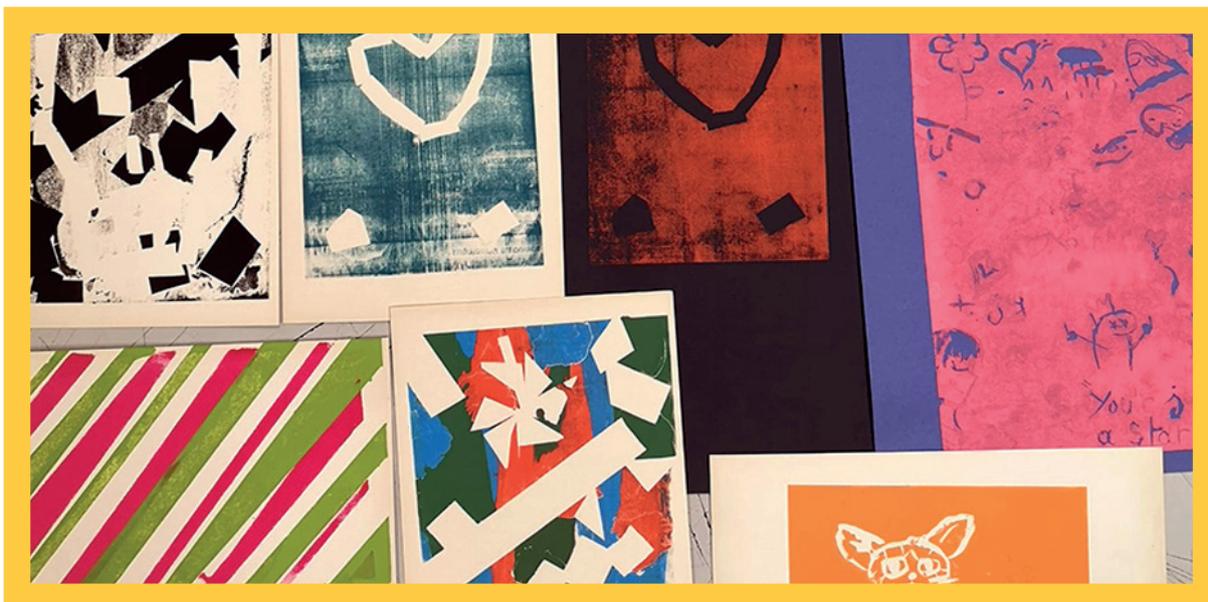
Le temps nous a manqué pour réaliser une œuvre artistique plus aboutie, ainsi que pour pouvoir ressentir des effets conséquents sur le thème à proprement parlé de la tolérance et de l'acceptation de l'autre. Cependant, nous





restons persuadées que ce processus permet de semer et d'intégrer des réflexions, tout en représentant une expérience d'implication significative. Nous estimons avoir su mettre en œuvre toutes les ressources et ingrédients nécessaires à la fabrication d'un processus et d'un rendu qui avaient du sens et de l'allure. Ce fut encore une belle aventure !





EXPRESSION PLASTIQUE, EXPÉRIMENTATION DE LA SÉRIGRAPHIE

Avec Joël Relier de La
Cie des Chimères

L'OBJECTIF

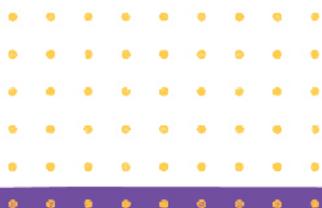
En s'appuyant sur des travaux réalisés lors de la phase précédente de la médiation, l'objectif était de faire découvrir, aux jeunes de l'option art plastique, la sérigraphie par l'expérimentation et

la réalisation de plusieurs impressions en vue d'une exposition de fin d'année.

RÉPARTITION DES RÔLES

Céline Jouty, professeur d'art plastique, ainsi que 3 élèves de l'option ayant participé aux ateliers de médiation précédents, avaient pour mission de restituer le travail sur la tolérance et de réfléchir sur les contenus.

Joël Relier portait le travail technique d'atelier et un accompagnement de la mise en image des idées des jeunes sur le sujet.





ÉTAPE 1 : 14 mars 2023 - expérimentation et premières recherches

Aperçu rapide de la sérigraphie, histoire, matériel, utilisation, notion de série.

Premières expériences pratiques par bouchage des toiles de cadres à l'aide de ruban adhésif et de drawing-gum. Cette première approche a permis à chacun, par petits groupes, de mener des actions de création libre et de comprendre le principe du média : impression, série.

Discussion autour du projet et du résultat attendu : impression d'une couleur de « fond » dans un premier temps, puis impression d'une illustration par-dessus dans un deuxième temps.

Résultats : beaucoup de productions très colorées, un grand enthousiasme pour la découverte du média, des petits ratés aussi dû notamment à une certaine lenteur d'impression et à des bouchages de la toile du cadre par l'encre séchée.

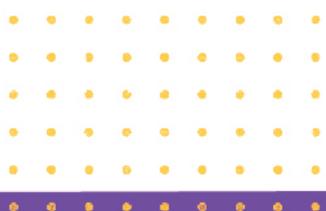
Entre les étapes 1 et 2 : les jeunes ont travaillé en art plastique la recherche d'idées et d'images pour illustrer la tolérance. Ils sont donc revenus avec des propositions par groupe de 2 ou 3.

ÉTAPE 2 : 2 mai - impression 1^{ère} couleur + typon

Bilan des productions dessinées et adaptabilité au processus d'impression sérigraphique. Présentation et discussion en classe entière : choix des recherches / thème, et comment allons-nous procéder pour les mener à bien ? Améliorations possibles.

Création des pochoirs pour l'impression de la première couleur par bouchage du cadre. Il s'agissait alors de reproduire une forme simple ou un dessin plus complexe et de l'imprimer à l'aide d'une couleur en 5 ex sur du papier en format A3.

Parallèlement, en attendant leur tour d'impression, les jeunes réalisaient leur typon qui leur permettrait de sérigraphier leur deuxième couleur de l'étape 3.

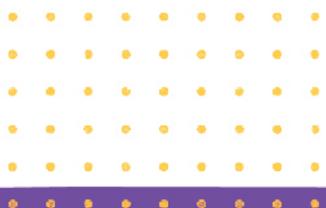




Résultat : une meilleure maîtrise de la technique a permis d'obtenir pour tous les projets un premier passage de bonne qualité. Certains ont expérimenté des effets en mélangeant des couleurs ou en tentant des effets de dégradés. La compréhension du découpage de leur projet en couches de passages couleur a été bien comprise à cette phase. Les choix des couleurs ont été appréhendés en fonction du message contenu dans le projet. En ce qui concerne les mises en images, elles sont toutes raccord avec le thème de la tolérance. Des réorganisations spatiales de certaines recherches ont permis d'améliorer la mise en valeur du

message. L'attrait pour le sujet était certain et questionnant.

Entre les étapes 2 et 3 : les jeunes ont travaillé sur d'autres productions. J'ai récupéré les typons dessinés par les enfants et effectué un transfert sur les cadres par exposition aux UV des cadres pré-enduits de produits photosensibles. Pour cette deuxième impression, il était convenu de procéder ainsi pour comprendre ce processus qui est au cœur du travail de sérigraphie.





ÉTAPE 3 : 23 juin 2023 - expo, impression t-shirts

L'exposition des travaux de recherche, des expérimentations en sérigraphie et des projets aboutis ont été mis en valeur avec leur professeur d'art plastique à l'occasion d'une après-midi ouverte au public et rassemblant l'ensemble de leurs projets plastiques de l'année. Les enfants accompagnaient les groupes en visites et parlaient de leur travail.

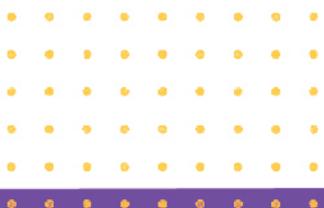
En parallèle, l'atelier textile à permis d'imprimer une dizaine de t-shirts. Les jeunes ont assuré avec moi l'ensemble du

processus : récupération des t-shirts, montage sur un support cartonné, calage, impression, séchage et consignes.

Conclusion

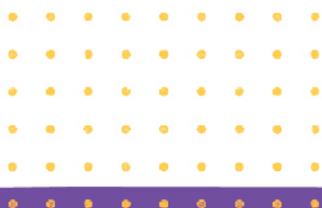
La conduite par petit groupe à permis à tous de prendre part de façon très active au projet de sérigraphie et de découvrir les bases de ce travail.

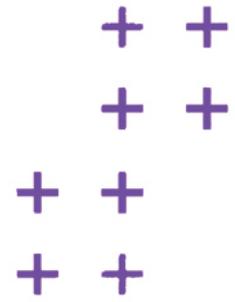
Chaque participant à pu discuter et présenter sa vision de la tolérance au travers d'une réalisation graphique et d'un apport technique.





Sur cette phase, c'est la découverte technique qui nous a le plus occupé, et pour 2 raisons : d'abord la sérigraphie demande de maîtriser un certain nombre d'étapes techniques pour obtenir un résultat, ensuite la démarche voulait aboutir à un résultat, l'exposition.





La thématique, si elle a pu être appréhendée au travers de l'expérience artistique, partait des acquis de la médiation précédente.

L'exposition a bien eu lieu et tous les projets y étaient exposés.





MÉDIATION ARTISTIQUE
ET ACTION CULTURELLE

Plus d'infos : www.cie-des-chimeres.fr/mediation-artistique-et-action-culturelle

CONTACT

La Cie des Chimères
Théâtre hybride engagé

6 Place du Clot, 07190 Saint-Pierre-ville, France

Éva CAUCHE, tél. : 06 79 84 69 37
Mélanie LIMOUZIN, tél. : 06 42 16 28 48

Email : contact@cie-des-chimeres.fr

Facebook : [Ciedeschimeres07](https://www.facebook.com/Ciedeschimeres07)
Site web : www.cie-des-chimeres.fr

