

A large, stylized, golden-yellow illustration of a woman's face wearing a hat, serving as a background for the text.

**Rapport d'activité
Bilan Moral
2022**

La Cie des

A stylized logo for 'GILMERES'. The letter 'G' is large and black with a white globe inside, set against a red, jagged-edged background. The letters 'ILMERES' are in a blue, blocky font on a white background.

GILMERES

1. Nos actions autour de « Création et fait de société »	3
1.1 Le Temps Fort	3
1.1.1 Déroulé de l'action du 14 février au 1er avril 22	3
1.1.2 Bilan de l'activité	4
1.1.3 Bilan moral de cette action	4
1.2 Un modèle qui s'exporte	5
1.3 Les représentations	6
1.3.1 Grand'X	6
1.3.2 Une petite Ourse	6
1.3.3 Bilan	7
2. Un ancrage territorial fort	8
2.1 Transmission	8
2.1.1 les ateliers hebdomadaires de pratique des arts du cirque	8
2.1.2 Bilan moral de l'action : ateliers cirque	9
2.2 Sensibilisation	10
2.2.1 Les projets de médiation	10
2.2.2 Bilan moral des actions de médiation	12
2.3 L'événementiel	12
2.3.1 La soirée qui réchauffe	13
2.3.2 Le Festival Dare D'Art	13
2.4 Un Partenariat associatif qui se développe	15
3. Mode relationnel respectueux des individus	16
3.1 Se former	16
3.2 Originalité de la structure, une autre manière de vivre le compagnonnage	16
3.2.1 Un conseil d'administration impliqué et stimulant !	16
3.2.2 En 2021, La création de commissions	17
3.2.3 Mieux structurer la compagnie	17
3.2.4 Les événements culturels.	18
Conclusion	19

1. Nos actions autour de « Création et fait de société »

Comment la création s'empare de faits de société ? Quelles conséquences ? Comment être créatif et en même temps apporter une parole militante, se positionner sans donner de leçon. Dans nos spectacles, la technique et la forme sont au service du sens. Les créations de la Compagnie Des Chimères ont toujours eu un aspect « é-mer-veilleuses de consciences » autour des questions de genre, de féminité et plus largement, sur ce qui fait l'humain, avec ses zones d'ombres et ses contradictions.

1.1 Le Temps Fort

Au fil des représentations de nos spectacles, nous sentons que les professionnels auxquels nous les présentons reconnaissent la qualité du travail, mais qu'ils sont embarrassés par les thématiques qui y sont abordées....comment aborder ces sujets tabous, comment sensibiliser, sans effrayer, ou faire peur aux enfants et surtout aux adultes qui ont ces enfants en responsabilité... Une dynamique de recherche et d'échange de pratiques sur les questions de transmission, prévention, sensibilisation aux sujets sociétaux se développe sur le terreau fertile des créations de la compagnie, en lien avec des experts du trauma, de l'éducation, de l'accompagnement et du soin...

Elle nous incite à organiser un temps fort, ancré sur notre territoire, intitulé « Quand la création s'empare de sujets sociétaux » au premier trimestre 2022.

1.1.1 Déroulé de l'action du 14 février au 1er avril 22

1ÈRE PARTIE : TEMPS DE CRÉATION ET DE RESTITUTION PUBLIQUE

SE CONFRONTER AU PROCESSUS DE CRÉATION D'UN SPECTACLE AUTOUR D'UNE THÉMATIQUE FORTE ET TABOUE

- **Annulation de la Résidence Une Petite Ourse** au Théâtre de la Courte Échelle du 14 au 18 février 2022 à Romans-sur-Isère (26) pour raison de santé.
- **Rencontre avec Mr Lionel Bauchot** : Psychologue clinicien, expert auprès de la Cour d'appel de Grenoble, membre du Conseil national des avis déontologiques et éthiques, formateur et auteur du livre Cris et Chuchotements publié chez l'Harmattan.
- **Résidence Grand'X** à l'Espace Louis Nodon, Du 7 au 11 mars 2022 à Vernoux-en-Vivarais (07) Restitution jeudi 10/03 à 17h30 ou vendredi 11/03 à 14h En partenariat avec le Théâtre de Privas, scène conventionnée art en territoire. **Rencontre avec les**

jeunes du « Repère » (centre de loisirs pour ados de la Communauté d'agglomération Privas Centre Ardèche) : répétition publique, discussions.

- **Rencontre avec Blandine Crumière** : Thérapeute auprès de femmes victimes de violences.
- **Prise de vues** avec Néos Film pour l'élaboration d'outils de communication (teaser et captation complète du spectacle Grand'X)

2ÈME PARTIE : RENCONTRES ET REPRÉSENTATIONS À L'IMAGINAIRE

- du 28 mars au 1er avril 2022 à Lussas (07) **Recherches autour de l'exposition graphique** de Joël Relier.
- 2 représentations tout public de Une Petite Ourse, bord plateau avec les enfants de la MECS de villeneuve de Berg, du centre de loisirs « La Pinède ».
- Le 31 mars 2022 à Lussas (07): **Journée d'échange** autour de l'accompagnement de la création engagée, en présence de professionnels de la santé, de l'éducation, de travailleurs sociaux, d'artistes... Quels outils existent ? Comment faire une bonne prévention ?

1.1.2 Bilan de l'activité

Les spectacles ont été joués devant plus de **120 personnes** (dont des scolaires et des enfants placés en institution)

La journée du 31 mars à mobilisé une trentaine de professionnels de santé, de l'éducation, de travailleurs sociaux et d'artistes de toute l'Ardèche et plus largement du Gard et de la Drôme. Étaient entre autres représentés : **l'Imaginaire** (film documentaire-Lussas), **Solen** (accueil et entraide social), **La passerelle des Vallées** (Vallée de l'Eyrieux), Cultivons la **Confiance** (Vallée de l'Eyrieux), **Entraide et Abri** (Secteur Tournon, St Peray, Touloud, Annonay), Isabelle Jacquemou éducatrice à la sexualité à Nîmes, trois infirmières qui travaillent en milieu scolaire et PMI sur l'Ardèche...

1.1.3 Bilan moral de cette action

Tous ces entretiens, échanges, ateliers ont été particulièrement fournis et enrichissants...

Nous avons mesuré à quel point notre questionnement rejoignait celui de nombreux acteurs sociaux du territoire et sans doute plus largement en France ... Il est aussi

apparu que la journée du 31 mars pourrait être une première étape, une prémisse de réflexion... c'est en tout cas le souhait des participants. Sur ce projet, nous avons mobilisé toutes nos forces, beaucoup de temps de travail et notre énergie (se documenter, trouver les acteurs et les contacter, prendre le temps d'échanger avec chacun d'entre eux pour les éclairer sur le projet, mettre en place les résidences de travail, et préparer l'animation de cette journée). De plus, comme nous n'avons obtenu aucun financement extérieur, **nous l'avons entièrement réalisée sur nos fonds propres, ce qui a pesé sur le budget global de la Compagnie.**

Pourtant, les retombées sont palpables. Nous avons noué un partenariat fort avec différents acteurs du territoire et même plus largement qui vont donner naissance à de futurs projets :

- **Laurence Cochet** qui dirige la médiathèque de Saint Agrève, que nous avons rencontrée à l'occasion d'un projet EAC (Maux-Tus / Mots-dits) mené avec sa structure en 2021, qui nous a mises en lien avec **Mr Bauchot**. Ce temps fort a été le lieu d'une rencontre avec lui et nous ignorions à quel point cette rencontre serait fructueuse pour nous. Outre une reconnaissance sur la qualité de notre travail (Le spectacle Une Petite Ourse), il nous a si bien confortés dans notre démarche que le livre « Les bisous interdits » co-écrit et illustré par Mélanie Limousin et Joël Relier a vu le jour et a trouvé son éditeur le 30 novembre 2022.
- Les croquis de recherche ont été faits par Joël Relier en direct, pendant les résidences de recherche scénique du spectacle Une petite Ourse. Puis leur exposition accompagnait les représentations afin de tester les retours des enfants (public auquel le livre est destiné).
- Un projet d'EAC est bien enclenché sur Val Eyrieux et Le Haut Lignon autour du spectacle et du livre en 2023/24.

Comment prolonger, donner une suite à un tel projet, sans perdre d'argent et s'épuiser ?

1.2 Un modèle qui s'exporte

Un des axes qui sont ressortis lors de ce projet « Temps fort » dont nous parlons ci-dessus est qu'il est important d'accompagner nos représentations, à minima, d'un bord-plateau, sinon d'heures de médiation. Nous avons d'abord rodé ce principe sur notre territoire, puis nous l'avons éprouvé lors de nos dernières dates extérieures à notre région.

- **à Marseille (13)** où le spectacle Grand'X a été joué pour Sol en Si PACA accompagné d'un atelier de 3 h autour des violences conjugales pour un groupe de femmes séropositives.

- Les représentations de Grand'X dans le cadre du **Festival « Les Contes Givrés »** (festival d'ampleur régionale : **région Bourgogne 71 et 89**), ont été accompagnées d'un atelier de médiation-formation axé sur le théâtre -Forum pour des professionnels du secteur social et des praticiens du Théâtre-Forum, autour de la thématique des violences conjugales.
- De la même façon les représentations de Grand'X et Une petite Ourse données à **La Flèche (72)** ont été suivies d'interventions dans les classes de 1^{ère} d'un Lycée et des classes d'une école primaire du secteur.
- Plus près de chez nous, à **Valence en Drôme**, où le spectacle Grand'X a été joué pour La MPT de Fontbarlettes, la Maison des Solidarités Nelson Mandela et la MPT du Polygone. Nous avons aussi mis en place un atelier pour les femmes des quartiers impactés.

1.3 Les représentations

1.3.1 Grand'X

- **3 sorties de résidences** qui ont touché : 30 personnes (dont 12 jeunes du « QG des jeunes » de Vernoux, des professionnels du spectacle et du secteur social et santé)
- **10 représentations :**
 - **2 scolaires :** devant 745 lycéens et collégiens. Suivies **d'ateliers de médiation** (auprès de 70 élèves de seconde et de première à La Flèche (Sarthe) et à Largentière (07).
 - **8 tous publics :** 320 personnes à partir de 14 ans (Bourgogne, Cantal, Sarthe, et Drôme)
- **Avec ateliers de médiations** (à Bonnay pour 15 professionnels du secteur social et santé+ des amateurs du théâtre Forum, à la maison de quartier de Fontbarlette pour 8 femmes des quartiers et 2 travailleuses sociales).
- Et une **rencontre autour du texte du spectacle dans une librairie** à Quarré les Tombes (89).

= 1095 personnes touchées par ces actions

1.3.2 Une petite Ourse

- **3 sorties de résidences**

- **10 représentations**

- **3 scolaires** (pour 350 élèves les écoles et collèges de LaFlèche, en Sarthe, **suivi d'une action de médiation** pour 2 classes dans une école qui a touchée 45 enfants et 2 enseignants)
- **7 tous publics** qui ont touché 420 personnes de tous âges

= 770 personnes ont été touchées par ces actions

1.3.3 Bilan

La création de spectacles et leurs représentations sont la part professionnelle et rémunératrice des activités de la Compagnie. C'est cette activité qui doit permettre de salarier les intermittents du spectacle qui travaillent pour nous (3 comédiennes et 1 chargée de diffusion), ainsi que le travail du chargé de communication, de Game le Groupement d'employeurs qui réalise pour les salariés, les DUE, contrats, bulletins de paie et la Comptabilité, ainsi que le travail de Joël Relier notre illustrateur. Ce nombre de 10 représentations par spectacle est donc insuffisant, étant donné que l'objectif à atteindre est le double, même si deux des comédiennes et la chargée de diffusion développent d'autres projets avec d'autres compagnies pour compléter leurs heures.

2. Un ancrage territorial fort

Là encore, les choix sont politiques, revendiqués et assumés. Pour la Cie des Chimères, le terme « territoire » n'est pas un effet de style ! Depuis 7 années nous cultivons, labourons, compostons, alimentons culturellement notre terrain de vie et il nous le rend bien ... c'est un cercle vertueux.

2.1 Transmission

Nous nous considérons comme des passeuses initiatrices à l'acte créateur. Transmettre est un des piliers de nos actions. Convaincues qu'avec un peu de travail, l'imagination, l'inventivité, la capacité à s'émouvoir et à communiquer ses ressentis/émotions, sont à la portée de tout un chacun, nous aimons transmettre le métier et échanger avec le plus de monde possible, sur les chemins de la création.

2.1.1 les ateliers hebdomadaires de pratique des arts du cirque

Avec professionnalisme, patience et générosité, depuis 2014, nous proposons sur notre territoire ces ateliers pour initier des enfants aux arts du cirque dans 3 communes éloignées de toutes infrastructures culturelles.

LES ATELIERS HEBDOMADAIRES

- **De janvier à juin**

Les inscrits aux ateliers ont continué leurs progressions techniques et créatives en préparant les spectacles présentés sur le festival Dare d'Art les 4 et 5 juin. Les spectacles ont été appréciés du public qui a trouvé de l'intérêt dans leur approche artistique. L'espace de jeu n'était pas très adapté avec énormément de poussière, mais les conditions techniques étaient très bonnes avec un soutien pour gérer les enfants de la part d'élèves en baccalauréat spécialité cirque du lycée de Die.

- **De septembre à décembre**

Le démarrage de la nouvelle année a bénéficié d'une bonne communication. Les demandes d'inscription furent en hausse, avec la nécessité d'ouvrir un atelier supplémentaire pour garder la qualité d'accompagnement pour les plus jeunes.

53 inscrites-s 22 enfants de 4 à 7 ans, 31 enfants de 8 à 11 ans.

38 filles et 15 garçons.

LE PROJET « MOTMÉ-ÉS »

LA TOURNÉE « MOTMÉES-S » DU 8 AU 15 JUILLET 2022

• La préparation :

Sur 4 après-midi de mars à juin, le travail s'est articulé autour des recherches artistiques, de la rencontre des enfants et de l'établissement d'une charte pour le bon déroulement de la vie collective.

7 participants, 5 filles et 2 garçons, entre 8 et 11 ans

Les recherches artistiques et la mixité des enfants se sont faites avec fluidité.

• Le déroulement :

L'équipe d'enfants était très investie, calme et dynamique, avec des équipes de service, participant à la vie quotidienne, bon esprit de troupe. Camping accueillant et lieu de vie ombragé avec un manque d'espace pour travailler le spectacle. Malgré des problèmes de véhicule, le séjour a été très agréable et s'est déroulé sans encombre. Les 4 représentations en extérieur ont reçu un accueil très positif. 350 spectateurs ont assisté aux représentations. Cette semaine a permis aux enfants de progresser techniquement et d'approfondir leur autonomie sur la gestion du quotidien. Il y a eu une bonne complémentarité dans l'équipe d'encadrement. La communication autour de cet événement a été très bien relayée par les associations accueillantes ainsi que par le chargé de communication de la Cie des Chimères, Cédric Astier.

Nous avons en plus pu découvrir le festival de cirque d'Alba la Romaine avec 3 spectacles (cerceau aérien, fil, acrobaties), une visite du camion-salle de spectacle de la Cie « Lardenois et Cie » et déambuler sur le lieu du festival et dans le village.

2.1.2 Bilan moral de l'action : ateliers cirque

Les ateliers restent une activité phare de la compagnie. Ils permettent une visibilité sur le territoire et servent de passerelle entre les vallées et leurs habitants. Une grande fidélité des participantes-s permet d'atteindre un niveau technique permettant d'explorer d'autres pratiques, ce qui n'était encore jamais arrivé. L'investissement dans du nouveau matériel multiplie l'offre et enrichit la pratique. Un développement de l'activité est possible, il faudrait pour cela trouver du personnel. Un investissement des familles dans la vie associative serait bienvenu, notamment lors du festival Dare d'Art.

2.2 Sensibilisation

2.2.1 Les projets de médiation

Les sujets que nous abordons dans nos spectacles nous tiennent à cœur et sont délicats. Alors, nous avons, au fil du temps constitué une « mallette » d'outils pédagogiques qui nous permettent de les aborder, en douceur, avec toutes sortes de publics et à leur rythme, au gré de nos représentations.

LE PROJET « LE CORPS EN PAPIER »

À la suite des deux années difficiles liées au Covid, nous avons réalisé l'écart criant qu'il y avait entre les personnes bien portantes et les personnes isolées, fragiles et vieillissantes. Les EHPADs ont été les premiers lieux qui se sont retrouvés coupés du monde, repliés sur eux-mêmes, isolés. Des personnes certes avec un corps vieillissant, mais qui ne demandent qu'à être stimulées et créatives ? C'est l'essence même de l'être humain. D'ailleurs, notre intérêt et ces questionnements n'avaient pas attendu le confinement. Ils étaient là bien avant, juste un peu plus chargés de sens et présents pour nous depuis.

Comment appréhender ce corps vieillissant ? Quel est le rapport de ces personnes au corps et à leur propre corps, à un âge où socialement on le fait rimer avec maladie et dégénérescence ? Qu'est-ce que leur corps raconte quand on dépasse ce premier cliché ? Est-ce que ce corps est si fragile que ça ? Si oui, qu'est-ce qu'il dit, qu'est-ce qu'il raconte malgré tout ? Comment se réinvente-t-on au quotidien à partir d'un certain âge ? Comment rester créatif tout au long de sa vie ? Et comment deux jeunes femmes de 35 ans peuvent parler de ce thème a priori déconnecté de leur réalité ? Quelle est la résonance de la vieillesse et du corps pour elles ?

Adelaïde Panaget, pianiste et Caroline Robineau, auteure et comédienne ont travaillé à l'EHPAD Labahou à Anduze, Medici à Milhaud et Indigo à Nîmes. Ce choix leur a permis de créer un lien et une continuité avec les résidents en réalisant trois ateliers par EHPAD. Elles ont abordé le thème du corps avec un panel large de médiums artistiques, à savoir le mouvement, la musique, la parole et la matière.

BILAN

Le spectacle a été créé et joué dans la foulée au printemps 2022 avec le regard extérieur d'Eva Cauche, après 10 ateliers artistiques, une dizaine de jours de création et résidence, le spectacle a été joué dans 5 Ehpads devant environ 150 personnes au total. Le spectacle est très bien reçu. Les personnes sont très attentives et participantes durant la représentation, il y a des moments très doux.

Lors des échanges avec les animatrices en amont et en aval de la représentation, nous insistons sur le fait que c'est important qu'elles s'emparent du projet et de la

représentation pour continuer à en faire quelque chose avec les résidents.e.s. Il faut aussi prévoir un espace où chacun.e pourrait déposer ce qu'il ou elle a ressenti durant le spectacle, certaines questions ou remarques pouvant venir éveiller des sentiments ou souvenirs qui nécessitent d'être partagés. Certains EHPAD ont choisi de garder et d'exposer une partie de la scénographie que nous leur laissons avec les mots dits par le public et retranscrits en live pendant le spectacle.

Encore une fois, le nerf de la guerre est et reste le temps et l'argent, la création aurait pu aller plus loin et avoir plus de représentation, mais il faudrait trouver des fonds, les Ehpads ne pouvant pas prendre en charge le budget global d'une représentation (avec ou sans médiation).

LE PROJET « CONSENTEMENT » AVEC LE LYCÉE HÔTELIER

En partenariat entre la Cie des Chimères, Le pied aux Planches, l'association Histoire de dire (Claire Lauzon), le planning familial du Sud-Ardèche et le Lycée hôtelier de Largentière, nous avons élaboré ce projet dans le prolongement du précédent (avril mai 2021), mais cette fois en démarrant le programme par la représentation du spectacle, les ateliers de médiations ont eu lieu ensuite. Cette année, par choix de l'enseignant avec lequel nous avons co-construit le projet, nous avons travaillé avec une classe de 2nd avec pour objectif de pérenniser le projet sur 3 ans.

Nous avons proposé aux jeunes des outils pour aborder les sujets de leur choix : Discriminations Violences, Relations aux autres et à soi, Sexualité.

BILAN

Il apparaît que les sujets LGBTQIA++ font irruption dans le lycée. Notamment avec une élève en transition de genre. Il serait souhaitable que le personnel prenne connaissance de la circulaire d'accompagnement des personnes trans en milieu scolaire. Nous avons pris conscience que notre démarche de mettre au service des élèves nos outils, nous avait précisément permis de mieux cerner leurs besoins. Il s'avère que la thématique du consentement a peu été abordée finalement. Ils nous ont emmenés sur d'autres sujets et c'est très bien. L'enseignant de notre équipe évoque l'idée d'arriver à constituer un petit groupe d'élèves moteur sur toutes ses questions au sein du Lycée pour l'an prochain. Nous confirmons l'envie de continuer à travailler ensemble en 23, malgré le fait que la subvention accordée par la région au lycée sur ses projets ne sera pas reconduite. Nous allons donc devoir chercher d'autres financements.

LE PROJET « C'EST QUOI TON GENRE ? » AVEC LE COLLÈGE DE CRUAS

Ce projet comprenant de nombreuses interventions (1 X 2 h et 3x1h30 par classe, avec 3 classes de 4e), nous avons pu vraiment développer tout un panel d'outils et aborder de nombreux sujet... Les principaux : le vivre ensemble, l'humour sexiste, la notion du tabou, la sexualité. Là aussi la question du genre, notre « sujet prétexte » n'a pas été le plus creusé ... Certains élèves étant dans une phase transgressive de leur vie, nous avons senti,

chez eux, le besoin de montrer un positionnement « politiquement incorrect », voir clairement provocateur (voir identitaire et là, on sait que c'est ici qu'on doit être), de pousser les bornes, de comprendre où elles étaient. Certains ont profité de l'espace de liberté qu'offraient nos interventions pour faire bouger les lignes, mais de façon plus constructive, d'autres (dont une enseignante) ont été bousculés par la démarche « éducation populaire » qui dé-hiérarchise le processus d'enseignement chacun faisant part de son expérience/connaissance, point de vue, etc. ... Nous avons passé un long temps à choisir et poser le cadre ensemble, avec les élèves. Certaines propositions comme le jeu de la ligne, le jeu des privilèges, le théâtre-forum éclair ont été des superbes lieux d'échanges, de prises de conscience.

La dernière séance sur la sexualité que Eva a menée avec Géraldine Faure du planning familial n'a pas été simple : la présence de la professeur de SVT qui n'était pas à l'aise sur le sujet et sur l'outil que nous avons décidé d'utiliser (conçu pour des jeunes à partir de 13 ans), n'a pas facilité le travail. Mais globalement, nous avons senti des adolescents curieux, vifs d'esprits, réactifs.

Il faut du temps pour déconstruire les cadres de l'enseignement et créer un lien de confiance. Le choix a été fait de gérer les classes en demi-groupe pour laisser plus de places à l'échange, créer plus d'espaces de paroles pour chacun.e, etc., nous terminions toujours en grand groupe.

Ce projet devait se prolonger en 2023 avec une partie création des élèves. Malheureusement, le départ de nos personnes relais et référentes dans l'établissement, l'infirmière ayant démissionné avant que nous ayons démarré le projet et la CPE, partie à la fin de l'année scolaire, remet en cause cette prolongation.

2.2.2 Bilan moral des actions de médiation

Ces expériences nous montrent constamment la pertinence de les réaliser... Parce qu'elles suscitent du débat, conduisent à un positionnement, des prises de conscience. Nous avons le sentiment qu'elles sont nécessaires dans un objectif de mieux vivre ensemble, de connaissance de soi et d'autant plus importante dans le contexte actuel.

Il nous semble vraiment important de continuer à créer des espaces d'expression et d'exploration, et de création, sur les différents sujets que le public amène. De partir d'elles et eux et ne pas leur imposer un sujet sur lequel ils et elles peuvent être rendus ailleurs, plus loin, pas encore là, etc.

2.3 L'événementiel

Une autre manière pour nous de nous impliquer sur le territoire est d'y apporter des nutriments culturels. De faire connaître le travail fait par des Compagnies et groupes locaux et de plus loin : créer des événements artistiques d'envergure et de qualité.

2.3.1 La soirée qui réchauffe

Cette année, nous avons décalé notre soirée d'hiver. La coupe du monde de football risquant de lui faire concurrence, elle n'a pas eu lieu en décembre, comme traditionnellement, mais aura lieu le 28 janvier 2023.

2.3.2 Le Festival Dare D'Art

Après deux années très perturbées (annulation en 2020, formule réduite à 2 soirées en 2021), le festival Dare d'Art a retrouvé son rythme de croisière et nous avons enfin pu, cette année, organiser une édition dans des conditions habituelles et normales. Les comparaisons significatives seront donc à faire avec l'édition 2019.

Notre festival s'est déroulé le week-end de la Pentecôte. Il a continué de réunir sur scène artistes amateurs des ateliers annuels de la Compagnie des Chimères et artistes de compagnies et formations professionnelles. Pour la première fois, nous avons offert une animation et un spectacle gratuit sur la place du village (dimanche matin, jour du marché).

Cette année, concernant la programmation artistique, nous avons présenté 5 ateliers amateurs pour 11 spectacles professionnels. Nous avons fait appel à des Compagnies et groupes professionnels émergents afin de faire connaître un travail original, de grande qualité et souvent méconnu du grand public.

En plus de la programmation artistique, nous avons maintenu l'existence, sur le festival, d'espaces de détente et de créativité, dits « Autour du festival ». Ces espaces satellites du chapiteau ont permis des moments de pause, de rencontres, d'échanges et de convivialité durant le festival.

À noter que la disposition d'ensemble du site (chapiteau, espace repas, buvette, activités satellites ci-dessus, entrée et billetterie, décoration du site, circulation...) a été particulièrement appréciée et louée, tant par le public que par les invités et les bénévoles. Un soin particulier a été apporté à la décoration du site (voir plus bas).

Ainsi, le Festival Dare d'Art 2022 a persévéré dans sa volonté de présenter une programmation riche, large, diverse et éclectique. Nous nous sommes attachés à garder une ouverture sur les arts multiples en variant les styles : cirque, théâtre, musique...et danse !

Cette année, nous avons poursuivi avec notre monnaie locale qui est un gain de tranquillité. Nous avons maintenu des tarifs d'entrée tout public raisonnables ainsi que des gratuités pour les enfants de moins de 12 ans. Les familles des élèves participant aux ateliers annuels ont également bénéficié d'invitations et de tarifs préférentiels. Des pass 2 ou 3 jours permettaient au public d'obtenir des réductions intéressantes.

QUELQUES CHIFFRES DE 2022 :

Entrées payantes :

- Vendredi : 94
- Samedi : 303
- Dimanche : 56

= **453 entrées payantes**, tous tarifs confondus. En fait 557 personnes en comptant les pass 2 jours (84 entrées) et 3 jours (19 entrées) pour 2 ou 3 personnes.

En ajoutant 100 gratuits (50 enfants des ateliers + 50 enfants non enregistrés) + les bénévoles, les invités et les artistes, **c'est 700** personnes environ sur le site pour l'ensemble de la manifestation. Soit environ 200 de plus que les meilleures éditions, notamment 2019. Entrées offertes à des partenaires ou mécènes : 35

Pour mémoire, les chiffres de 2019 :

- Total des entrées sur les 3 jours : 551 (700 en 2022), soit **+ 27 % !**
- Entrées payantes adultes : 387 (557 en 2022), soit **+ 44 % !**
- Entrées offertes à des partenaires ou mécènes : 26

MOBILISATION BÉNÉVOLES

Dès le mois de novembre 2022 jusqu'à l'éclosion du festival, ce sont environ 30 bénévoles qui se sont mobilisés sur la préparation en amont et durant l'événement.

L'organisation structurelle de l'équipe bénévole repose sur la disponibilité et les envies de chacun mis en résonance avec les besoins du festival. Nous avons opté pour un mode de fonctionnement collégial et collectif. L'ensemble des bénévoles pouvait participer à tous les niveaux de décision du festival afin que ce festival soit le « leur ».

Le constat est qu'à partir du mois de novembre c'est un noyau dur d'une douzaine de personnes qui s'est mobilisées pour lancer le premier jet de l'organisation : ligne directrice, conception de la programmation, propositions de thème, lieux, etc... Ensuite, à partir du mois de janvier, nous nous sommes organisés en commissions thématiques pour faire avancer en parallèle les différents chantiers inhérents à la mise en œuvre du festival : programmation, logistique, communication, aménagement et décoration du site, régie, technique, sécurité, planning bénévole, accueil des artistes...

Chaque commission s'est rencontrée au rythme qui lui convenait. Des réunions générales ont permis de mettre en commun les avancées de chaque commission et de trancher collectivement, les points importants faisant débat. Des comptes-rendus participatifs des réunions thématiques et générales ont été stockés sur un espace numérique consultable par tous à tout moment. Si bien que tous les bénévoles pouvaient avoir une vue globale et être informé-es de tous les points concernant l'organisation sans être forcément participant-es de tout.

La semaine du festival, les adhérents de la Compagnie ont répondu présent-es pour l'ensemble des tâches de montage, de décoration, d'accueil du public, des artistes, de service, de billetterie, de nettoyage du site, de démontage... Le tout dans la bonne humeur et avec une météo particulièrement clémente ! Nous avons en outre bénéficié d'un important soutien de l'association La Passerelle des Vallées (4 personnes durant tout le festival). À noter enfin une nouveauté : la venue parmi nous d'une équipe de jeunes circassiens en herbe du Diois désireux de partager cette expérience et de s'enrichir tout en « bénévolant » avec nous.

Une opération à l'équilibre grâce aux subventions. Nous allons devoir être un peu plus économes l'an prochain.

2.4 Un Partenariat associatif qui se développe

Depuis le Covid et le contexte de crise se confirmant, il nous paraît plus que jamais nécessaire d'unir nos forces...de ne pas s'isoler et cloisonner nos compétences et nos savoir-faire.

Il nous paraît donc intéressant de travailler avec d'autres structures culturelles comme le **Moulinage de Chirols, Le Nautilus, la cie Des Bulles et des Grains** (dont la prochaine création sera mise en scène par Eva Cauche), **La Cie Movimotion**, nouvellement arrivée sur notre territoire (La circassienne de cette compagnie a remplacé Mélanie Limouzin sur ces ateliers).

Nous avons aussi confirmé et étoffé notre partenariat avec la Passerelle des Vallées, association à vocation sociale. Ainsi nous favorisons l'accès aux publics dits « éloignés, ou empêchés » à nos événements. Nous avons fait le lien avec le QG des jeunes afin de faciliter leur venue sur le festival pour la programmation dirigée vers le public adolescent.

3. Mode relationnel respectueux des individus

3.1 Se former

Il nous paraît indispensable de continuer à se former lorsqu'on prétend transmettre une pratique. Il est plus respectueux pour ceux que l'on accompagne sur un chemin, de toujours remettre celui-ci en question. Se former c'est remettre en jeu ce que l'on sait... sortir de ses zones de confort. Ce qui nous fait progresser à la fois en tant qu'artistes et, de fait, en tant que passeuses.

- **Caroline** a suivi un stage de théâtre playback à Montpellier du 7 au 10 octobre, un stage de clown et chant à Lyon du 11 au 13 novembre, et un stage de théâtre d'objet à Marseille du 12 au 16 décembre.
- **Joël Relier** poursuit sa formation « Illustration » avec l'école du design et d'arts appliqués de Reims.
- **Eva** a suivi le Niveau II de la formation « Lutter contre les violences conjugales » proposée par le CIDFF avec la Maison de La Protection des Familles et Mme La Procureure.

3.2 Originalité de la structure, une autre manière de vivre le compagnie-onnage

Peu de compagnies de théâtre ont développé une véritable dimension associative. L'association loi 1901 est la structure qui permet aux gens du spectacle de développer leurs projets de création. Nous, nous avons fait le choix de l'associatif pour ce qu'il a de porteur en termes d'élan collectif. Nous croyons profondément aux vertus du faire ensemble. Et ce ne sont pas que des mots !

3.2.1 Un conseil d'administration impliqué et stimulant !

Lors de notre dernière Assemblée Générale de 2022, notre CA c'est constitué de 5 personnes très motivées. Et nous sommes ravis de savoir que 2 voir 3 nouvelles personnes se sont manifestées pour rejoindre l'équipe lors de notre prochaine Assemblée Générale qui se tiendra le 02 avril 2023.

Forte de sa centaine d'adhérents, la compagnie des Chimères mène une vie associative très riche avec un bureau investi :

- Cette année, **Isabelle**, notre présidente (accompagnée de François R., membre du CA) a, en plus d'un travail de gestion, endossé une fonction de RH dans la Compagnie. De ce fait, elle est l'interlocutrice privilégiée de nos salariés.
- **Brigitte**, notre trésorière, a renouvelé son engagement sur les inscriptions des élèves de cirque et gère les adhésions, notamment, lors de nos évènements.
- **François C**, autre membre du CA, s'est mobilisé plus particulièrement sur le montage des dossiers de subventions concernant le festival.
- **François R**, lui, est présent, au côté des bénévoles, sur toutes les réunions d'organisation des événements.

Le Conseil d'administration est très actif (10 personnes présentes lors des réunions), ce qui représente un vrai soutien pour les salariées. Autour d'une poignée de professionnelles du spectacle et artistes associés : 5 administrateurs bénévoles. Nous avons pu poursuivre un vrai rythme de réunions mensuelles, en présentiel.

Les réunions du Conseil d'administration se tiennent au Moulinon, chez François C, les sous-commissions se réunissent, la plupart du temps, à Saint-Pierreville, dans la salle des fêtes ou au Lokal (association du village qui nous prête son lieu) pour l'évènementiel, et régulièrement à la Passerelle des Vallées, aux Ollières pour les projets professionnels de la Cie.

3.2.2 En 2021, La création de commissions

Le nombre et le degré d'investissement de chacun nous ont permis de constituer des commissions avec des référents. Nous avons une commission gestion (avec des sous-commissions : social, RH, adhésions, suivi comptable ...), une commission qui mène une réflexion de fond sur nos grands projets et les valeurs qui les sous-tendent (création et fait de sociétés, permaculture, ...), une commission évènements (festival « Dare D'art », soirée d'hiver...), une commission communication. Chaque référent (membre du CA et d'une des commissions) s'entoure de bénévoles-adhérents extérieurs au CA pour travailler et chacun peut être force de proposition pour de nouveaux projets. Ainsi une dizaine de bénévoles se sont agrégés autour des 6 membres du CA pour mener ces travaux. Cette dynamique amorcée en 2021 c'est poursuivie sur 2022.

Nous avons l'intention d'associer des enfants dans ses commissions, étant donné qu'ils représentent quasiment la moitié des adhérents via les ateliers hebdomadaires cirque ... Mais cette idée sera probablement un prochain cheval de bataille.

3.2.3 Mieux structurer la compagnie

Afin de mieux définir les tâches de chacun et les besoins humains, nous avons fait appel à Françoise Milani (facilitatrice à la conduite au changement) qui a 30 ans d'expérience

en tant que salariées et quelques années en tant que directrice adjointe (RH), au sein de la SCOP Ardelaine et qui a récemment fait une formation de coach.

Elle a aussi soutenu Isabelle notre présidente, dans sa démarche de responsable RH.

Pour améliorer les conditions de travail des salariés et du conseil d'Administration

Notre chargée de diffusion manifestant une surcharge de travail, nous avons embauché un chargé de communication.

Ce dernier nous a grandement fait bénéficier de son expérience en matière de communication :

- **Refonte complète de notre site web** (passage de wix à Wordpress) le rendant beaucoup plus dynamique, attrayant et documenté, augmentant probablement sa visibilité sur le web. (<https://www.cie-des-chimeres.fr/>)
- **Création de nouveaux logos** (plusieurs couleurs) et pages d'écriture (idem).
- **Création d'un site web distinct du précédent, dédié au festival Dare d'Art.** (<https://festival-daredart.fr/>)
- Mise à disposition (en lien avec Joël Relier) de **nouveaux visuels** (flyers et affiches).
- Animation de notre page **Facebook** <https://www.facebook.com/Ciedeschimeres07/> : 751 personnes nous suivent.
- Il nous a également fait bénéficier de tous ses contacts (importants) en matière de médias audiovisuels et presse écrite, notamment pour le festival (ceci participant sans doute du succès de cette dernière édition).

Une des salariées voulant se délester d'une charge de gestion qui lui pesait, et pour éviter que cette charge ne pèse plus sur les 1819 administrateurs et notre chargée de diffusion, nous avons lancé un recrutement pour une chargée d'administration et de production.

Nous avons mis en place un système de consultation des salariés, permettant de faire part au CA de leurs besoins, réflexions, suggestions et autres ...

3.2.4 Les événements culturels.

Notre volet création d'événements culturels est vraiment celui qui nous permet d'associer et fédérer nos adhérents et de créer une dynamique culturelle sur notre territoire. Une dizaine d'entre eux participe à l'élaboration de la programmation, à l'anticipation en termes de restauration, logistique, décoration, communication, gestion de notre festival « Dare D'Art », ou de notre soirée d'hiver. Une trentaine de bénévoles est très mobilisée sur le temps des événements en eux-mêmes.

Conclusion

Cette année, 2022, fut une année de structuration. Pour solidifier nos bases, avoir une vision moins « court-termiste », gagner en efficacité de gestion de notre association qui se développe et reste malgré tout assez fragile ... Ce fut aussi une année de recul sur nos pratiques, de questionnement, de recherche et d'approfondissement. Les projets menés cette année ont permis de nourrir ces réflexions.

Nous devons toujours bien faire attention de pouvoir financer les projets que nous impulsions, même si ceux-là sont ambitieux et pertinents. L'équilibre financier de la Compagnie en dépend, il reste encore précaire. Nous sommes encore fragiles, même si de grands pas ont été franchis en termes de structuration, notamment, et même si notre travail tant à être reconnu, au niveau local et dans certaines régions de France... Nous nous devons donc d'être vigilants.

Nous devons poursuivre les projets de médiations et de transmission qui sont cohérents avec notre démarche et qui nous rémunèrent.

Nous devons développer encore l'aspect vente de spectacles. Tout ceci nous permettra de maintenir les projets événementiels qui ne sont pas bénéficiaires et sur lesquels toute l'équipe est bénévole. Tout est une question d'équilibre !