

VALENCE ROMANS AGGLO
CULTURE & TERRITOIRES

Explorer les tabous par le théâtre et le clown avec tous les publics



PROJET CULTUREL
DE TERRITOIRE

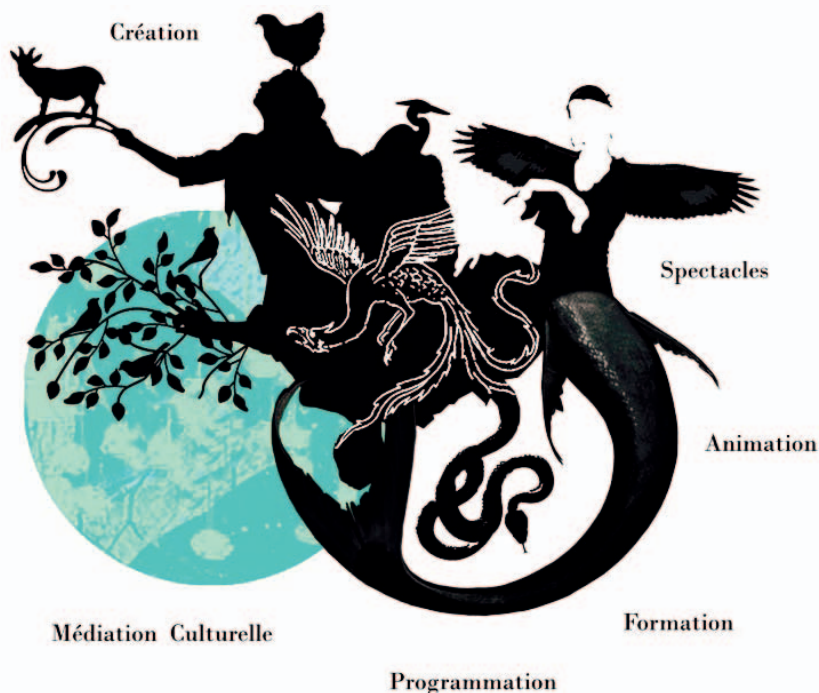
Préambule

Ancrée à Saint-Pierreville et plus largement dans les Monts d'Ardèche depuis sa création en 2010, la Compagnie des Chimères propose des créations engagées et agit sur son territoire pour proposer une offre culturelle aux habitants de son bassin vie, territoire rural très enclavé (festival et programmation estivale, ateliers de pratique artistique hebdomadaires, projets de médiation et d'EAC, accueil relais de programmations décentralisées...).

Son engagement pour l'accès à la culture pour tous, notamment en milieu rural, les questions sociales et l'envie de créer du lien, créer tout court, avec la population est donc là depuis le début. Ainsi nous sommes persuadées que nos actions résonneront avec vos valeurs et vos objectifs.

Sommaire

> Présentation de la compagnie	Page 3
> Description de l'action	Page 5
«Grand'X» - Le spectacle, la médiation artistique	Page 6
«Une Petite Ourse ou Trop c'est trop !» - Le spectacle, la médiation artistique	Page 8
> Création participative	Page 10
> Objectifs du projet culturel de territoire	Page 11
> Publics concernés par l'action	Page 14
> Territoire-cible de l'action	Page 14
> Partenaires mobilisés dans le cadre du projet	Page 15
> Date de mise en œuvre et durée de l'action	Page 15
> L'équipe artistique	Page 16

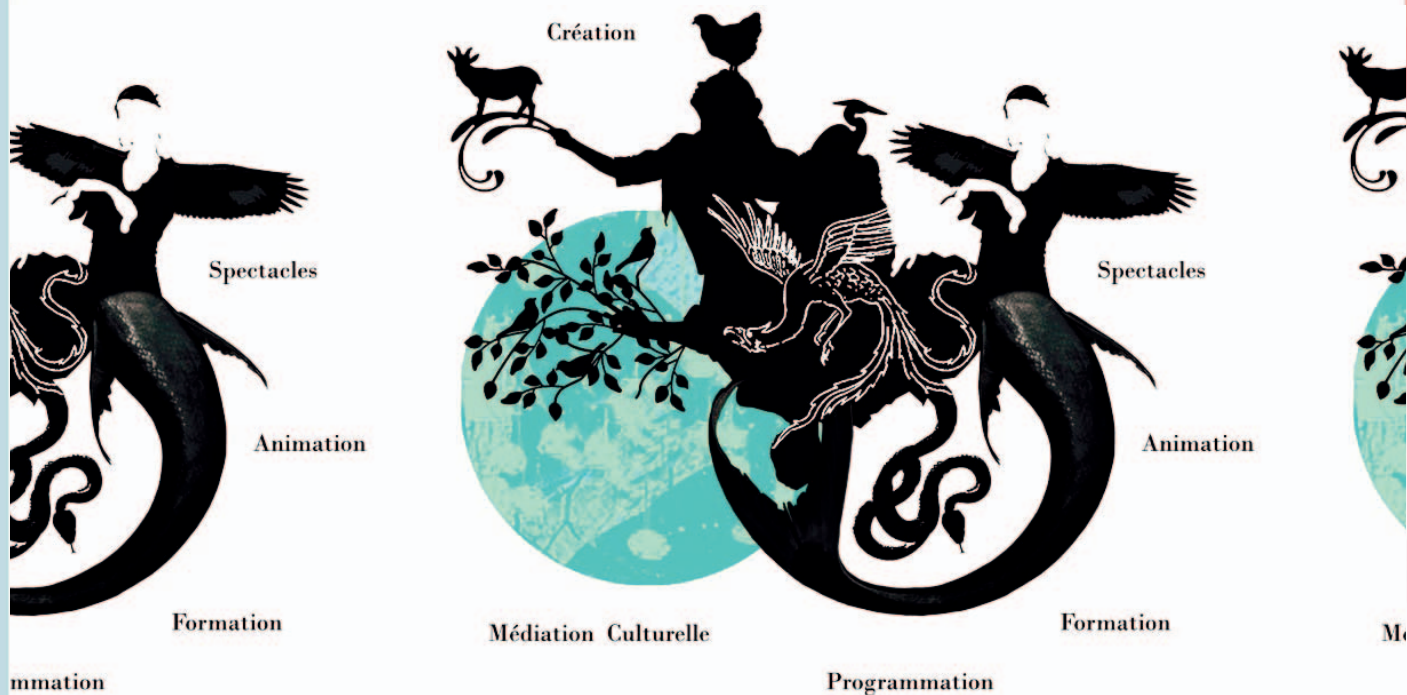


Présentation de la compagnie

La Compagnie des Chimères s'articule autour d'une réflexion sur la notion de féminité, de genre et plus largement de différence, d'indifférence et d'exclusion. Elle a choisi dans ses spectacles, de mêler les modes d'expressions artistiques, pour déjouer toute forme de violence et favoriser le dialogue sur différents tabous de nos sociétés, en opérant une «joyeuse distanciation» avec les sujets traités.

La compagnie doit son nom à sa volonté originelle de mélange des disciplines (théâtre, chant, arts du cirque...), traitant de sujets de société avec humour et mettant en jeu des personnages ambivalents. De chaque projet artistique, jaillissent des chimères, que ce soit à travers des spectacles associant théâtre et chant, ou par des personnages à multiples facettes.

**LA CHIMÈRE, ÊTRE MYSTIQUE
MI-HUMAIN, MI-ANIMAL,
EST UNE MÉTAPHORE QUI RÉVÈLE
NOS ZONES D'OMBRE ET DE LUMIÈRE,
NOS AMBIVALENCES, NOS CONTRADICTIONS...**



Une métaphore permettant d'explorer ce que l'on cache, ce qui dérange. Et c'est ce que nous souhaitons vous proposer : l'art pour explorer la notion de tabou et offrir un espace d'expression multidisciplinaire pour celles et ceux qui n'en ont pas toujours l'occasion.

Le langage, verbal et corporel, tient une grande place dans les spectacles, qui s'inscrivent dans des projets de médiation pour sensibiliser à ces sujets de société, initier au processus de création et recueillir les paroles inspirantes et les témoignages. Alors que les deux dernières créations, **Grand'X** (2019) et **Une Petite Ourse** (2022), sont nées accompagnées d'un livre, tous deux voués à être publiés, **Sans Queue, Ni Tête** est un spectacle presque sans parole, racontant avec le corps, le souffle, les sons, le chant : une autre manière de dire, un autre langage...

En filigrane, dans tous les projets de la compagnie, les questions d'égalité, de la place des femmes et de justice sociale sont en lien avec l'importance de dynamiser son territoire. Chaque spectacle est en effet l'occasion de sensibiliser les publics aux thématiques chères à la compagnie, mais aussi de se nourrir des différentes actions menées en milieu éducatif, socio-culturel ou médical, en recueillant la parole des participants ou en expérimentant avec eux de multiples langages.



Description **de l'action**

Parallèlement à la création de spectacles, la Compagnie des Chimères développe depuis ses débuts une démarche de transmission et de médiation pour faire découvrir le processus de création, et/ou échanger sur des questions transversales d'intérêt public qui nourrissent ses œuvres.

L'association porte et anime des ateliers de théâtre, de cirque sur son bassin de vie depuis 2011, et s'inscrit pleinement dans la Convention territoriale d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC) de sa communauté de communes, avec notamment des projets comme «Maux Tus Mots dis» menés sur le territoire de Val'Eyrieux en 2020-21 (Médiathèque de Saint-Agrève, Lycée du Cheylard...).

Nous souhaitons proposer trois représentations accompagnées chacune d'ateliers de médiation artistiques (théâtre-forum, initiation aux arts du cirque, expression graphique, création collective...) avec 2 intervenants, pour une durée de 6h par structures d'accueil.

En effet deux des spectacles peuvent servir de support aux actions de médiation développées, tant par leurs thématiques, que par leurs besoins techniques limités et les formes d'expression artistique mises en jeu (théâtre, clown, cirque...).

Nous vous les présentons :





GRAND'X



**Mots tordus
pour dire
les violences
conjugales
OU Clowne
poétique et cash**

**À partir de 14 ans
60 min**

Le spectacle

Grand'X, projet théâtral et clownesque d'Éva Cauche, est né du désir de créer un «seule en scène», sur la place et l'image du féminin dans notre société.

Riche d'expériences et de formations en accompagnement des personnes fragilisées, Éva Cauche s'empare ainsi d'un sujet grave, celui des violences conjugales. Elle s'est attachée à comprendre les mécanismes psychologiques et cognitifs de la violence en jeu dans ce type de relation. Avec le clown comme point de départ, elle s'est délectée à jouer avec les mots pour dire l'indicible, avec pour référence la confusion des victimes de traumas.

« J'ai mis un nez aux mots pour dire plus encore, les charger de sens, en faire des valises. Je me suis amusée avec les nez-mots (ou mots-tordus) et je me suis régalée à triturer le langage pour prendre de la distance et empoétiser le réel, même le plus abject. J'ai utilisé le texte comme masque, au pied de la lettre. Le spectacle Grand'X est écrit avec une sorte de dyslocution, comme une séquelle post-taureumatique ! » - Eva Cauche

La médiation artistique

Les actions de médiation proposées en lien avec le spectacle Grand'X sont accessibles à partir de 14 ans. Leur thématique et leur forme sont à définir avec les structures d'accueil, en fonction des publics bénéficiaires.

Elles peuvent porter sur le couple, le consentement, les formes de violence, l'emprise psychologique et mettent en œuvre différents outils comme le théâtre-forum, l'écriture, le photo-langage...

Public : Ado/Adulte

Jauge : 10-12 personnes par atelier ou en classe entière avec deux intervenants



UNE PETITE OURSE OU TROP C'EST TROP !



**Solo clownesque
en équilibre
entre le rire
et le sensible,
album
jeunesse...**

**Tout public
45 min**

Le spectacle

**La création de
Mélanie Limouzin
sensibilise, sous une
forme clownesque
et poétique, au
tabou sur l'inceste,
à l'importance du
respect du corps de
l'Enfant et de son
écoute bienveillante,
au pouvoir libérateur
de la parole.**

« Consciente des difficultés d'expression des victimes de violences sexuelles, surtout dans le cadre familial et ayant moi-même subi des comportements abusifs incestueux, je perçois la nécessité de porter au plateau ce tabou social. Comédienne et formatrice en arts du cirque, je me suis naturellement engagée dans ce mode d'expression scénique. » -
Mélanie Limouzin, autrice-interprète



Les dessins de Joël Relier, illustrateur et les chansons de Juliette Z, artiste aux multiples talents, alliés à la mise en scène d'Éva Cauche ont donné naissance à une nouvelle chimère : Une Petite Ourse, spectacle hybride, album jeunesse publié en parallèle, exposition graphique, temps de médiation artistique.

« Ma proximité avec la créativité de Joël Relier et le travail commun sur ce projet ont donné naissance à l'univers graphique d'Une Petite Ourse. Ce spectacle est un espace de sensibilisation, afin que la parole se libère dans la douceur, l'esthétisme, la compassion. Il amène une pierre à l'édifice de la lutte contre toute forme de violence. » Mélanie Limouzin

Mêlant le clown au théâtre d'objets et de geste, Une Petite Ourse opère une joyeuse distanciation avec ces sujets graves et métisse les formes artistiques.

La médiation artistique

Les actions de médiation proposées en lien avec le spectacle *Une Petite Ourse* sont accessibles à partir de 6 ans. Leur thématique et leur forme sont à définir avec les structures d'accueil, en fonction des publics bénéficiaires.

Elles peuvent porter sur les émotions, le consentement, découverte sensorielle et plastique, travail corporel et sensitif et mettre en œuvre différents outils comme les arts du cirque et du mouvement, l'expression graphique avec des techniques variées, l'exploration du monde du livre, de l'écriture, le théâtre forum.

Public : enfants (6-12 ans) et familles

Jauge : 10-12 personnes par atelier ou en classe entière avec deux intervenants



Création *participative*

LE PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE QUE NOUS VOUS PROPOSONS ICI PEUT ÉGALEMENT PRENDRE LA FORME D'UNE CRÉATION COLLECTIVE...

À l'instar de **Place aux filles !** porté par le CAUE de l'Ardèche à Alba-la-Romaine en juin 2022, dans le cadre de sa réflexion sur les espaces publics et leur appropriation par les habitants. Sous la direction de Célia Ferrer, designer sociale, Eva Cauche et Caroline Robineau ont travaillé, avec les classes de CP et CM1-CM2, à la création d'un spectacle interactif joué dans l'école d'Alba en fin de résidence. Ces 4 jours ont permis de construire un spectacle et des meubles conçus pour la cour de récréation, tout en s'interrogeant avec les élèves et leurs familles, venues à la restitution, sur la place de chacun.e dans cet espace à partager qui fera l'objet de travaux de réhabilitation en 2023.






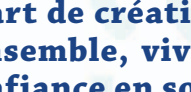

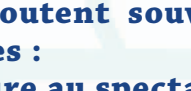








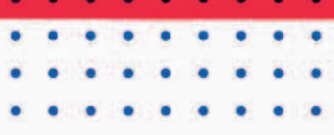
De même, le projet **MOTIVÉ.ES** porté par Mélanie Limouzin en lien avec les ateliers hebdomadaires de cirque (qu'elle anime à Saint Pierreville, Albon d'Ardèche et Saint Michel de Chabrillanoux), a permis à 7 enfants de 9 à 11 ans de créer un spectacle et de se produire dans 3 villages du sud-Ardèche en juillet 2022.

Ces deux projets sont une expérience réussie à tous points de vue que nous serions ravies de renouveler sur le territoire de Valence Romans Agglo avec des nouveaux partenaires et publics.



Objectifs du projet culturel de territoire

**POUR LA COMPAGNIE
ET LES MEMBRES DE
L'ASSOCIATION QUI S'Y
INVESTISSENT, PRÉSENTER
SON TRAVAIL AU SEIN DU
CIRCUIT CONVENTIONNEL
DU SPECTACLE EST ENTENDU,
MAIS IL EST AUSSI PRIMORDIAL
QU'ELLE SOIT PRÉSENTE
LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS
(ÉCOLES, BIBLIOTHÈQUES,
RUE ET ESPACES PUBLICS,
EHPAD, COLLÈGES, LYCÉES,
MILIEU CARCÉRAL, ETC.) POUR
PROMOUVOIR LA CRÉATION
ARTISTIQUE ET APPORTER SA
CONTRIBUTION À LA LUTTE
CONTRE TOUTES LES FORMES
DE DISCRIMINATION, DE
VIOLENCE ET D'EXCLUSION.**



**LES INTERVENTIONS
S'APPUIENT NOTAMMENT
SUR LES MÉTHODOLOGIES
DE L'ÉDUCATION
POPULAIRE, POUR LA
CONCEPTION DES PROJETS
COMME POUR LEUR
ENCADREMENT, ET LES
OUTILS DE RÉFLEXION
COLLECTIVE, DE DÉBAT,
D'ANALYSE, DE PRISE DE
DÉCISION...**

La médiation artistique et l'action culturelle développées par la Cie des Chimères ont plusieurs objectifs, auxquels s'ajoutent souvent ceux des partenaires voire des participants eux-mêmes :

- introduire à la création, aux arts vivants (de l'écriture au spectacle, en incluant les recherches)
- offrir des clés pour utiliser les médiums artistiques pour s'exprimer sur un fait personnel ou de société
- favoriser l'estime de soi, valoriser l'individu et sa part de créativité
- s'appuyer sur le processus créatif pour se sentir ensemble, vivant, utile, favorise et développe la vitalité cognitive, la confiance en soi, la capacité d'agir
- sensibiliser à la question des violences (et aux victimes collatérales)
- rappeler l'importance de la connaissance de soi et de l'expression personnelle
- approfondir les questions sensibles du consentement, de l'emprise psychologique, de l'enfermement...



Au fil du temps et de nos expériences, nous avons élaboré une approche particulière de la création et de l'apprentissage que nous souhaitons pouvoir défendre auprès de nos partenaires.

Nos interventions placent toujours les participants au centre du projet. Comprendre leur vécu, les problématiques auxquels ils/elles sont confronté.es est essentiel, pour que l'accompagnement soit au plus près de leurs besoins et le positionnement des intervenantes le plus juste possible.

En amont de tous les projets et interventions, une concertation au plus près des besoins est mise en œuvre. Un travail de préparation est réalisé dans chaque structure où les artistes sont amenés à intervenir.

Une ou deux personne(s) sont désignées comme référentes et font le lien entre les bénéficiaires des actions et son éventuel comité de pilotage.

Personnel des structures et participants sont ensuite réunis afin de prendre le temps nécessaire pour croiser nos attentes, donner une direction commune à nos propositions initiales et élaborer un programme d'actions pertinent.

Pour toutes nos actions de médiation et pour chaque intervention, le cadre posé au départ est la confidentialité, ainsi que l'écoute bienveillante et neutre.

A contrario, nos projets n'incluent pas toujours de restitution publique du travail. Il est important de valoriser le travail mené, cependant toute action devant un public doit être mesurée et adaptée au projet dans son ensemble.





Publics concernés **par l'action**

Nous tenons à nous adresser auprès des différentes tranches d'âges et travaillerons donc avec les partenaires à aller à la rencontre des enfants, adolescents, adultes, et personnes âgées, cherchant à tisser des liens entre ces générations.

En fonction des thématiques abordées par les spectacles, explicitement ou indirectement, nos interventions peuvent être menées en structures socio-culturelles, en milieu spécialisé, médicalisé ou non, carcéral, centre d'hébergement d'urgence... Usagers des Maisons de quartier, MPT, bibliothèques de secteurs, du Planning familial ou de centres d'action sociale, résidents de structures d'accueil (MECS, ITEP, IME, Ehpad), élèves de primaires (cycle 2 et 3), collèges et lycées, MFR, publics enfants et adolescents en accueil de loisirs... les participants aux différentes actions déjà menées par la compagnie témoignent d'une grande diversité. Il nous faudra donc poursuivre notre démarche de lien avec différents acteurs du territoire et de mise en réseau de ces derniers autour de nos actions.

Territoire-cible de l'action

Fidèles à notre objectif d'amener l'art dans les milieux ruraux et de le rendre accessible à tous, nous travaillerons à créer un pont entre l'urbain et le rural et à œuvrer dans des zones géographiques et pour des structures où les publics sont moins familiers des propositions culturelles.

Nous pensons aux quartiers prioritaires de Romans sur Isère et Valence, aux villages de Saint- Marcel les Valence et de Montmeyran, par un lien avec les écoles, bibliothèques/médiathèques et MPT/MJC/centres socioculturels de secteur, à Châteauneuf sur Isère, par le biais d'une action avec les élèves de la MFR...

Partenaires mobilisés **dans le cadre du projet**

Les structures partenaires pressenties à ce jour, suite aux différents contacts pris, sont les Maisons de quartier et médiathèque de Romans sur Isère (Maison de Quartier des Ors, en lien avec les référents jeunesse et famille, Maison citoyenne Noel Guichard et médiathèque de la Monnaie), l'école de Saint Marcel les Valence, la MFR de Châteauneuf sur Isère...

Sur Valence, nos liens avec les MTP de Fontbarlettes et du Polygone, ainsi qu'avec la Maison des solidarités Nelson Mandela, aboutissant à un atelier et une représentation de Grand'X le 29 novembre prochain à la Maison Départementale des Syndicats, pourraient se prolonger avec ce projet. Il pourrait s'étendre aux médiathèques de ces deux quartiers ou au RAM de Romans-sur-Isère, avec lequel nous avons travaillé en 2017.

Date de mise en œuvre **et durée de l'action**

ENTRE JANVIER ET DÉBUT JUILLET 2023

Nous prévoyons de mener les différentes actions entre janvier et début juillet 2023, sur des temps scolaires ou au contraire pendant les vacances, en fonction des projets et du calendrier de chaque structure d'accueil partenaire et des publics bénéficiaires ciblés.

L'équipe artistique

ÉVA CAUCHE

COMÉDIENNE, CHANTEUSE,
DIRECTRICE ARTISTIQUE
Diplômée du conservatoire national d'art dramatique de la ville de Rennes en 1993, elle s'est formée au chant lyrique, aux techniques du Râga Indien, au chant arabo-andalou, à la voix, à la danse, au clown... Chanteuse, clown et comédienne, elle est aussi scénariste et metteuse en scène de créations théâtrales. Elle fonde La Cie des Chimères en 2010 dont elle est la directrice artistique. Elle enseigne aussi l'expression théâtrale et le travail de la voix chantée et parlée.

MÉLANIE LIMOUZIN

COMÉDIENNE ET CIRCACIENNE
Formée aux arts du cirque et au mime, elle apporte à tous les publics enfants et adultes ses compétences pour la création et la mise en scène de spectacles. Elle écrit et joue des spectacles avec La Cie des Chimères depuis 2012 et poursuit la transmission de ses savoir-faire auprès de différents publics.

CAROLINE ROBINEAU

AUTRICE, COMÉDIENNE,
PHOTOGRAPHE ET VIDÉASTE
Curieuse du monde et des autres, elle est formée en théâtre, clown, mime et théâtre physique. Elle aime inspirer et offrir un prétexte à l'élan créatif.

JOËL RELIER

ILLUSTRATEUR ET GRAPHISTE
Depuis toujours avec des crayons dans la poche, Joël Relier a décidé depuis quelques années que dessiner était essentiel et s'est donc donné les moyens de pratiquer de manière professionnelle. Autodidacte en graphisme, il est l'auteur des dernières affiches et outils de communication du festival «Dare d'art» porté par la Cie des Chimères depuis 6 ans à Saint-Pierreville. Curieux de techniques, de rencontres et de projets, il s'est formé en sérigraphie sur tissus et papiers, en création de livres Pop-up et en illustration dans l'album jeunesse. Il suit aujourd'hui un cursus en illustration à l'école de design et d'art appliqués (EDAA) de Saint-Etienne.



RENSEIGNEMENTS

Aude Thierry (Diffusion)

Tél. : 06 22 03 24 38

Email : diffusion@cie-des-chimeres.fr

Éva Cauche (Direction artistique)

Tél. : 06 79 84 69 37

Email : contact@cie-des-chimeres.fr

Adresse :

Mairie - 6 place du Clot,
07190 Saint Pierreville (France)



Facebook : [Ciedeschimeres07](https://www.facebook.com/Ciedeschimeres07)

Web : ciedeschimeres.wixsite.com/chimeres