



Action culturelle & Médiation artistique



Interventions polymorphes tous publics

SOMMAIRE

1. Introduction ... p.2
2. Actions culturelles et médiation envisagées ... p.5
 3. Autour des créations de la Cie ... p.8
4. Autres actions et exemples de projets ... p.12
5. Equipe artistique ... p.14

1. INTRODUCTION : LA C^{ie} DES CHIMERES

Depuis sa création en 2010, la compagnie des Chimères propose des créations engagées, en faveur de l'égalité des genres, et agit sur son territoire pour proposer une offre culturelle aux habitants du bassin de Saint-Pierre-les-Vaux, territoire rural très enclavé (festival et programmation estivale, ateliers de pratique artistique, projets de médiation culturelle, accueil relais de programmations décentralisées...).

La compagnie doit son nom à sa volonté originelle de mélange des expressions artistiques, traitant de sujets de société avec humour et mettant en jeu des personnages aux multiples facettes.

Nous voyons dans la chimère, être mystique mi-humain, mi-animal, une métaphore de nos ambivalences, de nos zones d'ombre et de lumière, de nos contractions... **Le langage**, verbal et corporel, tient une **grande place dans nos spectacles, qui s'inscrivent dans des projets de médiation pour sensibiliser à ces sujets de société, initier au processus de création et recueillir les paroles inspirantes** et les témoignages. Alors que les deux dernières créations, "**Grand'X**" (2019) et "**Une Petite Ourse**" (2022), sont nés d'un livre, tous deux voués à être publiés, "**Sans Queue, Ni Tête**" est un spectacle presque sans parole, racontant avec le corps, le souffle, les sons : une autre manière de dire, un autre langage...

En filigrane, dans tous les projets de la compagnie, les questions d'égalité, de la place des femmes et de justice sociale sont en lien avec l'importance de dynamiser son territoire. **Chaque spectacle est en effet l'occasion de sensibiliser les publics aux thématiques chères à la compagnie, mais aussi de se nourrir des différentes actions menées en milieu éducatif, socio-culturel ou médical, en recueillant la parole des participants ou en expérimentant avec eux de multiples langages.**

Ils soutiennent le travail de la C^{ie}



1.1 La transmission au cœur du projet de l'association

Les artistes impliquées dans la Cie des Chimères se servent de leur métier pour participer aux contestations qui émergent de partout, pour faire évoluer les mentalités sur la question de la place des femmes dans la société.

En effet, parallèlement à la création de spectacles engagés, la compagnie développe depuis ses débuts une démarche de transmission et de médiation pour faire découvrir le processus de création, et/ou échanger sur des questions transversales d'intérêt public qui nourrissent leurs œuvres.

L'association porte et anime des ateliers de théâtre, de cirque et de chant sur son bassin de vie, depuis 2011 et 2014, et s'inscrit pleinement dans la Convention territoriale d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC) développée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Communauté de communes Val'Eyrieux.

Ces actions de médiation, en lien avec les moments de création comme de diffusion, constituent ou s'appuient sur projets socio-culturels plus globaux, en partenariats multiples et auprès de différents publics.



1.2 Le lien création et société, un champ à développer

Trois spectacles, dont un en cours de création, peuvent servir de support aux actions de médiation développées, tant par leurs thématiques, que par leurs besoins techniques limités et les formes d'expression artistique mises en jeu (théâtre, clown, cirque, chant...).



Sans Queue Ni Tête

Trio burlesque grinçant et vocal
Tout public - 60 min

Création collective, ce spectacle invite petits et grands à un moment d'auto-dérision féminine.

Grâce au clown, il vient explorer des tabous autour du corps, du plaisir, de la violence.

Il tourne en ridicule la pression exercée sur la Femme, par elle-même, par autrui et par les sociétés contemporaines.

Une volonté de donner à voir et à rire ce que l'image des femmes peut avoir de plus insensé, parfois de plus dégradant, voire de plus tragique.



Grand'X

Solo poético-trash pour 1 femme clown
À partir de 14 ans 60 min

Riche d'expériences et de formations en accompagnement des personnes fragilisées, Eva Cauche a choisi d'aborder le sujet des femmes victimes de maltraitance. Avec le clown comme point de départ de son travail, elle s'est délectée à jouer avec les mots pour dire la cruauté dans les relations de violences conjugales, et raconter les ressentis d'une femme, amoureuse et comblée puis victime et piétinée.



Une Petite Ourse ou Trop c'est trop !
Solo clownesque et album jeunesse
Tout public - 45 min

La prochaine création de Mélanie Limouzin, en gestation depuis fin 2019 et dont la sortie est prévue au printemps 2022, cherchera quant-à-elle à dire le tabou sur l'inceste et la reconstruction par la parole. Le travail de recherche au plateau a débuté à l'automne 2020 pour donner naissance à une nouvelle chimère, mêlant le théâtre d'objet, les arts du cirque/mouvement et les arts graphiques, en lien avec le livre jeunesse éponyme publié en parallèle.

2. ACTIONS CULTURELLES ET MÉDIATION ARTISTIQUE ENVISAGÉES

2.1 Objectifs et publics privilégiés



Pour la compagnie et les membres de l'association qui s'y investissent, présenter son travail au sein du circuit conventionnel du spectacle est entendu, mais il est aussi primordial qu'elle soit présente là où on ne l'attend pas (écoles, bibliothèques, rue et espaces publics, Ehpad, collèges, lycées, etc.) pour promouvoir la création artistique et apporter sa contribution à la lutte contre toutes les formes de discrimination, de violence et d'exclusion.

Les interventions s'appuient notamment sur les méthodologies de l'éducation populaire, pour la conception des projets comme pour leur encadrement, et les outils de réflexion collective, de débat, d'analyse, de prise de décision...

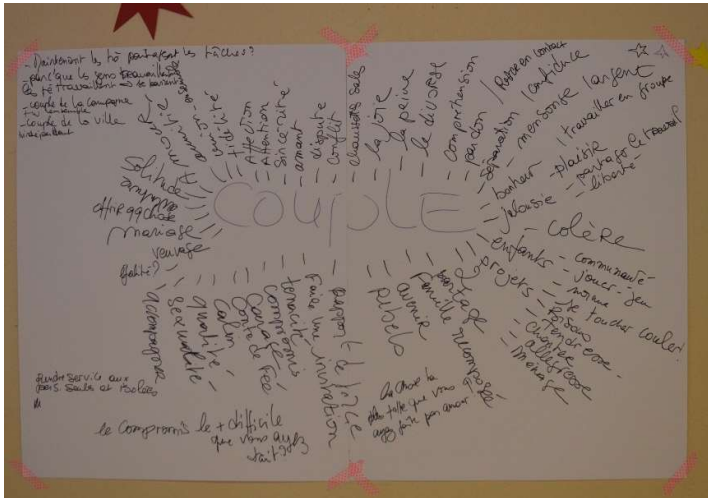
La médiation artistique et l'action culturelle développées par la Cie des Chimères ont **plusieurs objectifs, auxquels s'ajoutent souvent ceux des partenaires voire des participants eux-mêmes :**

- **Introduire à la création**, aux arts vivants (de l'écriture au spectacle, en incluant les recherches)
- **Sensibiliser à la question des violences** (et aux victimes collatérales)
- **Rappeler l'importance de la connaissance de soi** et de l'expression personnelle
- **Approfondir la question du consentement**, de l'emprise psychologique, de l'enfermement...

Elèves et équipes éducatives du 2^e-3^e Cycle et du Secondaire, usagers des bibliothèques, du Planning familial ou de centres d'action sociale, enfants et adolescents en accueil de loisirs, résidents d'Ehpad... les participants aux différentes actions déjà menées témoignent d'une grande diversité.

En fonction des thématiques abordées par les spectacles, explicitement ou indirectement, nos interventions peuvent être menées **en structures socio-culturelles, en milieu spécialisé, médicalisé ou non, carcéral, centre d'hébergement d'urgence...**

2.2 Sujets abordés et partenariats possibles



Les émotions, ce qu'elles traduisent comme besoins, les notions de genre, d'égalité, de citoyenneté, d'intimité, de violence, de harcèlement, de consentement... sont autant de sujets que nous pouvons aborder.

Sur la violence plus spécifiquement, nous évoquons les formes qu'elle peut prendre et les différents contextes où elle s'exerce, notamment dans le cadre du couple, le distingue entre conflit/violence...

La question de l'écriture, texte et plateau peut également être développée (choix du sujet, de la dramaturgie, partis-pris stylistiques...) tout comme le lien de la création avec l'engagement, l'éclairage particulier que l'Art peut amener sur

des phénomènes sociétaux, ou la question de la place de la femme dans la société contemporaine, en lien ou non avec les grandes figures féminines de la tragédie grecque...

Le projet de médiation peut être le support d'une initiation plus large au Théâtre, abordant les notions de spectacle, de tragi-comédie et/ou de construction des personnages...

Dans le cadre de ses actions de médiation, la C^{ie} des Chimères travaille en partenariat avec des spécialistes comme le CIDFF (Centre d'information sur les droits des femmes et des familles), la DDCSPP (Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations) ou le Planning familial, mais aussi avec des partenaires plus spécifiques aux spectacles comme "Stop au déni" et "Mémoire traumatique" ou "Cultivons la confiance", association accompagnant les victimes de maltraitance sur la vallée de l'Eyrieux (lieu de vie, accueil d'urgence citoyen...)

Par ailleurs, les artistes intervenant en médiation se forment régulièrement pour compléter nos savoirs et expériences : les formations F.M.S. (Féminin, Masculin, Sexualité) dispensée par le Planning familial, PRODAS (PROgramme de Développement Affectif et Social), "Lutter contre les violences conjugales" proposée par le CIDFF... sont autant de sessions suivies ou à suivre permettant la mise en place d'accompagnement adapté aux publics concernés.

2.3 Axes et outils de la médiation artistique



En amont, en aval et/ou pendant les temps de résidences et de répétition, les artistes proposent des temps d'échanges et des ateliers de pratique et d'expérimentation (cirque, clown, théâtre, chant, arts visuels, écriture...).

Les intervenantes impliquées dans les actions de médiation et de transmission mises en œuvre par la C^{ie} des Chimères, toutes professionnelles du spectacle, sont compétentes tant en pratique artistique qu'en encadrement de groupes (enfants, adultes, publics en difficultés...).

- **Théâtre-forum avec Anne Boucard, Éva Cauche et Caroline Robineau** (comédiennes et animatrices)

Outil de l'intelligence collective et de l'apprentissage par excellence, le théâtre-forum est un outil très approprié pour tous types de structures avec tous les publics. Comme beaucoup d'action de médiation, il nécessite un travail de dialogue avec les encadrant.es et les participant.es, afin d'obtenir leur adhésion entière et totale, de permettre une approche introspective et expressive très forte, par le jeu et l'expérience.

- **Cirque et expression corporelle avec Mélanie Limouzin** (circassienne et comédienne)

Par son approche globale du corps, ces ateliers de pratique permettent une meilleure conscience de son enveloppe corporelle, de ses limites et de son potentiel. C'est un vecteur de développement de la confiance en soi et en ses pairs.

- **Théâtre, clown, expression corporelle et écrite avec Eva Cauche** (comédienne, clowne, autrice)

En utilisant plusieurs moyens d'expression, plusieurs types d'outils pédagogiques, Eva aime transmettre sa passion pour le processus créatif et faire sauter les verrous, les tabous et les préjugés....

- **Chant et expression musicale avec Juliette Z** (chanteuse, autrice-compositrice et comédienne)

Les moments de chant et de musique en collectif permettent de créer un espace propice à l'échange autour de sujets relativement intimes. Parce qu'ils installent une relation de confiance entre toutes les participants (résidents, bénévoles, familles, équipe soignante, animatrice, intervenantes) et qu'ils font appels aux mots des autres pour amorcer la parole personnelle, les ateliers musicaux sont très précieux dans les actions de médiation.

- Ecriture avec Eva Cauche et Caroline Robineau
(Atrices)

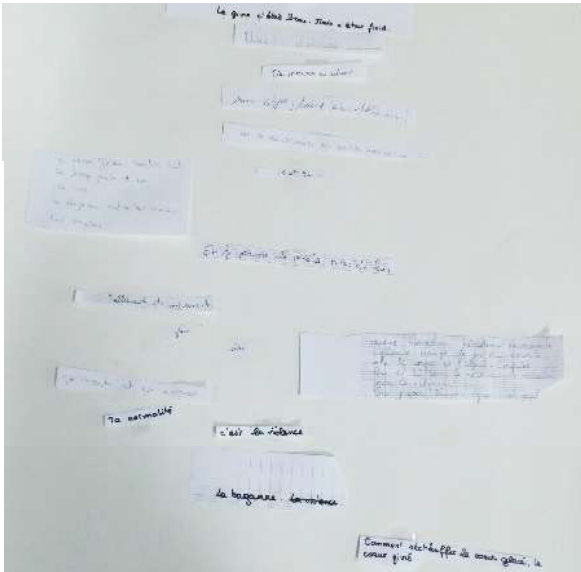
Des ateliers destinés à désinhiber les participants dans l'acte, le geste d'écriture... en proposant différents vecteurs, outils, supports corporels et sensoriels (sons, images, etc.).

L'écriture spontanée notamment, est un excellent moyen de "faire sauter les verrous de l'appréhension" ou des croyances limitantes (peur de mettre des mots sur un sujet délicat ou de la page blanche, etc.).

- Arts visuels avec Joël Relier et Caroline Robineau
(illustrateur et photographe-vidéaste)

Arts graphiques, reportages photos, vidéo individuelle ou collectives, les arts visuels peuvent également prendre place dans ses projets de médiation, en lien avec l'identification et l'expression de ses propres émotions, des besoins qu'ils expriment, des tabous qui les contiennent...

2.4 Une méthodologie basée sur l'échange



Au fil du temps et de nos expériences, nous avons élaboré une approche particulière de la création et de l'apprentissage que nous souhaitons pouvoir défendre auprès de nos partenaires.

Nos interventions placent toujours les participants au centre du projet. Comprendre leur vécu, les problématiques auxquels ils/elles sont confronté.es est essentiel, pour que l'accompagnement soit au plus près de leurs besoins et le positionnement des intervenantes le plus juste possible.

De même, nos projets de médiation nécessitent un travail de dialogue avec le personnel encadrant, afin d'obtenir leur adhésion entière et totale et d'élaborer ensemble un programme d'action en accord avec les besoins et contraintes de chacun.

En amont de tous les projets et interventions, **une concertation au plus près des besoins** est mise en œuvre. **Un travail de préparation est réalisé dans chaque structure** où les artistes sont amenés à intervenir.

Une ou deux personne(s) sont désignées comme référentes et font le lien entre les bénéficiaires des actions et son éventuel comité de pilotage.

Essentiels pour définir les objectifs de la médiation, en fonction des besoins des participants, **les référents sont présentes aux temps de préparation**, contribuant à l'élaboration du calendrier de travail et disposent de tous les documents nécessaires au suivi du projet.



Personnel des structures et participants sont ensuite réunis afin de prendre le temps nécessaire pour croiser nos attentes, **donner une direction commune à nos propositions initiales** et élaborer un programme d'actions pertinent.

Une **rencontre informelle auprès des différents publics** est également organisée pour chaque action, les familles y sont impliquées via les outils existants dans les structures bénéficiaires (réseaux sociaux, lettres d'informations, panneaux d'affichage, etc.) et invitées à certains temps forts de l'élaboration à la restitution (étapes de travail).

Ces temps sont pour nous un passage préparatoire fondateur qui, par le biais d'échanges, d'expériences, de réflexion et d'expression, **insuffle au groupe** en cours de constitution **cohésion, confiance, motivation et dynamique**.

Pour toutes nos actions de médiation et pour chaque intervention, le cadre posé au départ est la **confidentialité**, ainsi que l'**écoute bienveillante** et neutre.

A contrario, nos projets n'incluent pas toujours de restitution publique du travail. Il est important de valoriser le travail mené, cependant toute action devant un public doit être mesurée et adaptée au projet dans son ensemble.

3. ACTIONS AUTOUR DES CRÉATION DE LA C^{ie} DES CHIMERES

3.1 Autour de *Sans Queue, Ni Tête* : projet pédagogique "C'est quoi ton genre"

Nos interventions ont pour objectif de permettre aux enfants et adolescents impliqués de se sentir bien, dans leur corps et dans leur genre, afin de leur faire comprendre que leur avenir n'est pas lié à leur sexe !

Avec un public scolaire, il nous paraît nécessaire de questionner le principe d'égalité fille-garçon et d'engager la discussion sur la question du genre, autour de tous les problèmes ou situations ambiguës auxquels les jeunes peuvent être confrontés dans leur quotidien, à travers leurs actes ou leurs mutations corporelles en cours.

À l'adolescence, la société, l'école et les institutions leur demandent de faire des choix d'orientation importants et pourtant complexes, relativement figés et peu en lien avec le monde du travail encore à découvrir.

Il nous semble important de mettre au plus vite en lumière, voire de casser les préjugés autour de ces notions clés et de semer quelques graines pour que les élèves, comme les personnes chargées de les accompagner (enseignants et équipe éducative élargie, animateurs, bénévoles...), portent un regard différent sur les stéréotypes et le sexisme au quotidien !

Au cours des ateliers cirque, le travail artistique concret et physique permet aux jeunes participants de tester des posture d'équilibre, une nouvelle gravité et ainsi de se réapproprier leur corps en mutation !

Le théâtre et l'art du clown permettent par exemple de s'affranchir des stéréotypes, en les dépeignant ou les exagérant, pour s'en libérer. Les barrières personnelles d'inhibition peuvent alors être dépassées grâce à la force du rire et du collectif.

Objectifs pédagogiques

- Expérimenter des possibilités corporelles nouvelles
- Garder un regard "frais" sur le monde grâce à l'art du clown
- Cultiver son ouverture d'esprit, son sens de l'entraide et du respect d'autrui, de la différence
- Renforcer son estime de soi et garder en mémoire/découvrir ses capacités créatives

Méthodes d'apprentissage et de partage

- Représentation du spectacle avec un temps d'échange ou un débat (1h30-2h)
- Atelier d'écriture ou théâtre-forum pour collecter les paroles, les témoignages des participant.es
- Ateliers artistique (cirque, théâtre, clown, voix, arts visuels...) en petits groupes
- Création collective, exposition et/ou restitution publique des productions d'atelier ou des échanges

3.2 Autour de *Grand'X* : interventions variées sur le thème des violences

L'action de médiation peut inclure tout type d'interventions (théâtre-forum, débat, conférences, ateliers d'écriture...), en structure socio-culturelle, milieu spécialisé, médicalisé ou non, carcéral, centre d'hébergement d'urgence. Le processus de création et la parole sont au cœur de notre approche.

En préambule, une journée/séance d'information et/ou une rencontre

Des temps d'échanges sont organisés en amont de tout projet, avec les référents des différentes structures impliquées, mais aussi avec les participants eux-mêmes et leurs encadrants.

Cette étape est essentielle pour adapter notre programme de médiation et nos interventions, dans leurs formes comme leurs contenus, au public bénéficiaire et aux objectifs définis préalablement avec les partenaires.

En structure socio-culturelles, bibliothèques, Ehpad, etc. : des ateliers adaptés et des moments d'échange



Autour de répétition ouvertes ou de représentations du spectacle, les participants alternent différentes séances adaptées à leurs âges notamment :

- **temps d'échange sur les notions de violence/consentement**, dans un cadre propice, de confidentialité et de bienveillance,
- **séances d'initiation à la création plateau** (mise en scène, jeu d'acteur et mise en lumière, découverte des coulisses...) et **atelier de pratique** (appréhension de la scène)
- **atelier de cirque et expression corporelle**, avec travail sur l'équilibre, le rapport à l'espace, à son propre corps, à celui d'autrui, aux objets... dans une dynamique d'acceptation de l'autre et de respect de soi
- **séance de collecte de la parole des participantes** sur les notions de couple, d'amour sous forme d'**atelier d'écriture**, d'**atelier chant** ou de **théâtre-forum**

En collège ou lycée : un parcours d'échanges et d'initiation au théâtre

Plusieurs actions, ayant déjà été mises en œuvre avec les Premières Littéraires du Lycée du Cheylard, **peuvent être imaginées, en lien avec les programmes** et options des élèves bénéficiaires :

- **théâtre-forum** et intervention extérieure d'un référent sur le sujet (ex. Planning familial, CIDFF) en écoute active de la part des participants (témoignages...) pour rappeler les objectifs du projet et son déroulement
- **séances d'initiation à la création plateau** (mise en scène, jeu d'acteur et mise en lumière...), d'échange sur les choix artistiques pour la création (parti-pris du solo, du clown, de l'écriture...)
- **ateliers d'écriture et de pratique théâtrale** avec lecture d'ouvrages en lien avec le sujet du spectacle ou sa forme, l'écriture spontanée, le théâtre-forum,
- **représentation du spectacle** suivi de temps d'échange sur son propos ou sa forme artistique
- **création collective** (pour arriver à 10 min de jeu environ) par des séances en plénière et en sous-groupes consacrées à l'écriture du scénario, à la répartition des rôles de chacun (jeu, mise en scène, régie...), aux répétitions-filage se clôturant par une restitution publique pour mesurer le travail accompli (auprès d'autres élèves, de l'équipe éducative...) et expérimenter, parfois pour la première fois, la scène.

3.3 Autour d'*Une Petite Ourse* : ateliers de pratique et expression artistique

Comment parler de l'inceste ? Ce sujet tellement tabou mais malheureusement si répandu fait peur.

Voir un spectacle qui en parle, lire l'album jeunesse qui l'accompagne, chercher des modes d'expression au-delà de la parole pour dire l'indicible, permettre une prise de distance par l'humour ou l'art sont autant de pistes explorées ici pour mieux comprendre les mécanismes du silence et les rompre.

Sur les temps de création : sensibilisation aux arts de la scène et du cirque

Sensibiliser à l'acte créateur et permettre au public de découvrir le travail d'écriture, de mise en scène, de direction d'acteur en train de s'accomplir.

Durant les différentes étapes de création, proposer des répétitions publiques, des filages, sorties de résidence avec des temps d'observation, d'échanges et de pratique (écriture, arts du cirque...) à différents publics, notamment les scolaires - à partir de l'élémentaire - et aux structures socio-culturelles (accueils de loisirs, sorties familiales, etc.).

Autour du spectacle : développer le lien « émotions et expressions artistiques »

Revisiter les moments clés d'*Une Petite Ourse* sur des temps d'expression théâtrale puis laisser libre cours à son imagination avec des outils graphiques pour faire ressortir les ressentis liés au spectacle (par rapport à son sujet, sa forme artistique et suite aux temps d'échanges avec Mélanie...).

En garder une trace personnelle par des productions individuelles et/ou collectives.

Comment les émotions influencent les créations ? Quelle technique graphique illustre le mieux nos ressentis ? Le travail d'illustration de l'album et du spectacle *Petite Ourse* est le fruit de longues recherches qui peuvent être partagées par la découverte des différentes techniques de production graphique (crayons, fusain, peinture, craies grasses, feutres, encres à l'eau, tampons, linogravure, collages, monotypes...) et par la production d'œuvres suite à des recherches personnelles et/ou communes.



En atelier : mettre en jeu « le corps, ce magnifique objet d'expression »

Proposer une initiation aux arts du cirque pour permettre une meilleure conscience de son enveloppe corporelle, de ses limites et de son potentiel.

Cette pratique est un vecteur de développement de la confiance en soi et en ses pairs : les ateliers se déroulent de façon à ce que chaque participant, quel que soit son âge, sa condition physique ou sa connaissance ou sa pratique des arts vivants soit valorisé et trouve, parmi la palette artistique, son terrain de prédilection.

Les arts du cirque permettent en effet d'expérimenter corporellement diverses disciplines mettant en jeu le développement moteur et cérébral (désynchronisation, équilibre, positionnement dans l'espace...).

En atelier : découverte sensorielle et plastique autour de « la vie des objets »

Proposer des temps de découverte sensorielle et de création plastique, au sein d'un parcours de création individuel et collectif.

Tissus, valises, sacs, casseroles... tous les objets peuvent prendre vie et raconter quelque chose si l'on change notre regard sur eux et si on se permet de jouer avec !

En atelier « corps et mots » : travail corporel, sensitif sur les émotions et écriture

Permettre aux participants de s'exprimer à l'écrit, sans autocensure et au-delà de ses croyances limitantes ou peur du jugement, par un jeu de ping-pong entre le corps et la feuille de papier propice à la mise en confiance.

Avec des outils du théâtre forum, du cirque, faire sortir des mots afin de se rendre compte qu'il suffit de se le permettre pour arriver à écrire !

3.4 Autour d'**Un corps en papier** : que raconte le corps quand il vieillit ?

Ce projet place la médiation au cœur de la création puisque le spectacle "Un corps en papier" sera construit à partir des ateliers menés auprès des résident.es d'Ehpad et sera donc différent en fonction du lieu d'intervention et des participant.es impliqué.es.

Ce projet a pour vocation de traiter différentes questions.

Quel rapport au corps, à un âge où socialement on le fait juste rimer avec maladie et dégénérescence ?

Comment appréhender ce corps vieillissant ?

Qu'est-ce que le corps raconte quand on dépasse les premiers clichés ?

Est-ce que ce corps est si fragile que ça ?

La période que nous sommes en train de vivre nous permet de réaliser l'écart criant qu'il y a entre les personnes bien portantes et les personnes isolées, fragiles et vieillissantes. Les Ehpad sont les premiers lieux qui se sont retrouvés coupés du monde, repliés sur eux-mêmes, isolés. Des personnes certes avec un corps vieillissant, un corps et un esprit parfois en papier mais qui ne demandent qu'à être stimulées et créatives.

Penser un spectacle pour ce public était une évidence pour Caroline Robineau (comédienne) et Adelaïde Panaget (pianiste). C'est un sujet presque tabou, dont on parle peu ou toujours sous le même angle.

Le temps passe pour nous tous et on en parle si peu que ce spectacle serait l'occasion de se nourrir collectivement du vécu de toutes ces personnes. C'est un public invisible et souvent délaissé (nous reflétant trop notre propre réalité ?).

Objectifs du projet

- Se questionner sur la réappropriation de son propre corps au-delà des stigmates et stéréotypes
- Endiguer ainsi le regard pessimiste sur le vieillissement sans être dans un rejet.
- Réaliser que chacun jongle dans ce combat et la résilience qui en découle.
- Offrir un espace de liberté et de respiration dans le quotidien des participants.

Des ateliers multidisciplinaires au sein d'Ehpad permettront de donner la parole aux résidents, voire de la libérer.

Le projet intégrera aussi le travail de création du spectacle, avec trois résidences par lieu d'intervention : une en préparation des ateliers et deux suite aux interventions pour construire le spectacle autour de ce qui se sera produit pendant les ateliers.

Enfin des représentations seront programmées dans des Ehpad en lien avec un atelier mené avant chaque représentation pour intégrer pleinement les spectateurs à ces temps culturels et favoriser leur participation au moment du jeu (prise de parole, improvisation, chanson)

4. AUTRES ACTIONS ET EXEMPLES DE MÉDIATION ET DE TRANSMISSION

4.1 La transmission par les ateliers de pratique artistique

Notre engagement pour la transmission des pratiques artistiques est un organe-clef de la vie associative.

Après 10 ans d'existence et divers projets de transmission/médiation artistique, la Cie des Chimères en arrive à formaliser la pédagogie mise en place lors des ateliers.

La Cie des Chimères organise en effet 6 ateliers de pratique des arts du cirque, proposés aux enfants sur les communes de Saint-Pierreville, Beauvène et Saint-Michel-de-Chabrilanoux, **et un atelier de théâtre** à Saint-Sauveur-de-Montagut.

Dans la mesure du possible, une mini-tournée sera proposée en juillet 2021 aux participants des ateliers cirque pour rendre compte de leur travail et leur permettre d'appréhender en partie le monde des arts vivant, de la scène, la confrontation au public....

Ces actions sont très appréciées des familles du territoire mais la crise sanitaire impacte aussi ce volet d'activité.

Nous tachons de maintenir le lien avec les enfants inscrits aux ateliers et leurs familles mais ne souhaitons pas que *le distanciel* soit la norme dans leurs pratiques où le tangible des corps, le lien social et l'échange direct restent primordiaux.

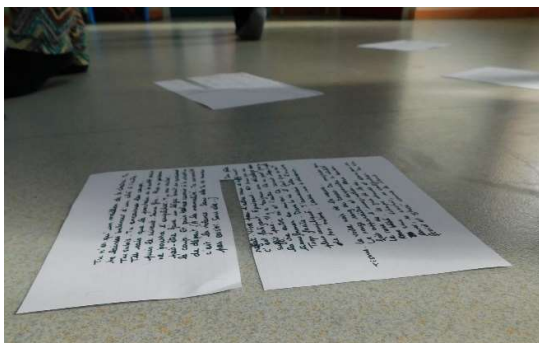
4.2 Un exemple de projet Culture & Lien social : *Inféminitude*

En 2018, la Cie des Chimères a renforcé son implication sur le territoire et sa volonté de sensibiliser les publics à de grandes notions universelle en travaillant sur les notions de féminité et de sexualité avec deux partenaires socio-éducatifs : l'IME Soubeyran à Saint-Barthélémy-de-Grozon et l'Ehpad de Vernoux-en-Vivarais.

Ce projet impliquait des **populations en situation de handicaps et victimes d'exclusion lié à leur grand âge**, parfois très défavorisées ou isolées.

Au cours des différentes actions, la compagnie a pu constater qu'assister à un spectacle n'est pas forcément familial, d'où l'importance de temps de médiation (échanges, initiation, pédagogie, débats) en amont des représentations.

4.3 Un exemple de projet d'EAC : *Maux tus, mots dits*



Co-construit avec la Communauté de communes Val'Eyrieux dans le cadre de sa convention territoriale d'éducation artistique et culturelle (CTEAC), le projet "Maux tus, mots dits" a été conçu autour des temps de résidence du spectacle **Grand'X** avec et/ou auprès de différents partenaires du bassin : Centre d'information et d'action sociale de Val'Eyrieux (CIAS), Planning Familial, centre médico-social et centre socio-culturel de Saint-Agrève, Lycée polyvalent du Cheylard, Ehpad de Saint-Pierreville et bibliothèques du secteur.

Le processus de création et la parole sont au cœur de ce projet et de notre approche.

Les interventions se sont déroulées en lien avec représentations, une séance **tout public** à la Salle des Arts & de la Culture de Saint-Agrève le 16 octobre 2020 et **2 scolaires** au Lycée du Cheylard les 18 et 19 janvier 2021.

Ont été organisés :

- 1 journée d'information au siège de Val'Eyrieux au Cheylard (janvier 2020) ;
- 2 ateliers cirque (6-11 ans) et 1 atelier écriture (séniors) au centre socio-culturel de Saint-Agrève (octobre 2020)
- 1 atelier corps et écriture à la médiathèque intercommunale de Saint-Agrève (octobre 2020)
- 10 séances d'expression (paroles, écriture chant..) à l'Ehpad de Saint-Pierreville (janvier-février 2021)
- 3 jours d'intervention en théâtre-forum, débats et création collective au Lycée Polyvalent du Cheylard (janv.-fév. 2021)



5. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Eva Cauche

Comédienne, chanteuse, autrice et fondatrice de la Cie des Chimères

Diplômée du conservatoire régional d'art dramatique de la ville de Rennes et titulaire du BAASE (brevet d'aptitude à l'animation socio-éducative), Éva a suivi des cours de chant avec Ilham Loulidi (chant lyrique), Ollivier Leroy (Râga Indien) et Aïcha Redouane (chant arabo-andalou) ainsi que de nombreux stages et ateliers de voix, danse (orientale, contemporaine et classique) et clown auprès de Michel Jayat, Hélène Plantecoste et Nicole Rivier.

Elle a fondé et pris la direction artistique de la Cie des Chimères en 2010 et crée "L'Épopée des Chimères", avec Aude Combettes (accordéoniste, compositrice, chanteuse) où elle incarne Le Commandant androgyne et fantasque.

Éva travaille ensuite à l'écriture des saynètes du "Sens de l'échelle" (création 2014 suite à une commande du Ministère du droit des femmes) et du spectacle "On disait qu'on était" et incarne le personnage d'Henriette pour le duo "Henriette et Nicole".

En 2019, elle mène des interventions en coaching auprès de personnes en création d'activité (majoritairement des femmes) et se forme régulièrement auprès du CIDFF sur la question des violences conjugales et des victimes collatérales. Suite à ces expériences, Eva écrit et crée **Grand'X**, personnage monstrueux, entre le bouffon et le "clown noir".



Mélanie Limouzin

Comédienne, circassienne, autrice au sein de la Cie des Chimères

Mélanie intègre la Cie des Chimères en 2012, aux côtés d'Éva Cauche, à l'origine des trios "Sans queue, ni tête" et du "Sens de l'échelle", ainsi que des duos "On disait qu'on était" et "Henriette et Nicole".

Espérant apprendre tout au long de sa vie, Mélanie a une approche multiple des arts de la scène, suite à des stages et des sessions auprès de M. Zérari et F. Bishal (mime avec jonglage), H. Huon, Y. Abilès, Y. Kachiouche (chant), I. Yalon du Théâtre Tchekov (théâtre), H. Fellot, N. Rivier, C. Tellier et F. Guiraud (clown), A. Chaumier (spectacle tout-petit).

Elle a également participé en 2015 au "Cabaret des monstres" avec Le Théâtre des Monstres (Dijon). Depuis 2014, elle partage sa passion du cirque avec de nombreux enfants dans la vallée de l'Eyrieux, son lieu de vie.



Juliette Zollkau-Roussille

Comédienne, chanteuse et autrice au sein du Théâtre de Caniveau

Après des études d'anthropologie, Juliette se forme à différentes techniques du spectacle : théâtre et acrobatie (Le Samovar, Bagnolet), clown (auprès d'Eric Blouet et Michel Dallaire) et chant (lyrique, jazz, indien).

Elle fonde le groupe Chet Nutena, produit par les Têtes Raides et distribué par Harmonia Mundi, où elle écrit, compose et interprète (chant, guitare) jusqu'en 2018.

En 2013, avec le Théâtre du Caniveau et aux côtés de Guy Zollkau, elle crée "Sortie de secours", cabaret psychiatrique dans la veine du travail de la Cie mené jusqu'alors : approche clownesque, engagement politique et social. En parallèle, elle crée également Juliette Z, duo électro-vocal de ses chansons à texte. Juliette collabore depuis à de nombreuses créations et mises en scène musicales, notamment avec "En attendant le 3^{ème} type" sorti en 2020.



Joël Relier

Artiste dessinateur

Depuis toujours avec des crayons dans la poche, Joël Relier a décidé depuis quelques années que dessiner était essentiel et s'est donc donné les moyens de pratiquer de manière professionnelle.

En 2011, il suit les répétitions du spectacle *L'Épopée des Chimères* et aboutit à une exposition qui suivra le spectacle pendant 2 ans. Depuis 2015, il est un partenaire actif dans le fanzine *Prism*, avec trois publications par an. Autodidacte en graphisme, il est l'auteur des dernières affiches et outils de communication du festival "Dare d'art" porté par la C^{ie} des Chimères depuis 6 ans à Saint-Pierreville (07).

Après plusieurs expositions à son actif, "Organismes Graphiquement Modifiés" ou "Série-graphies", il travaille actuellement avec l'artiste plasticien F. Plasschaert sur un carnet de voyage en

Martinique, sur l'illustration en B.D. d'un scénario de Philémon Relier et à la construction d'un premier album jeunesse autour de Noël avec Mélanie Limouzin.

Curieux de techniques, de rencontres et de projets, il s'est formé en sérigraphie sur tissus et papiers auprès d'Unique en Série (Lyon, 69), en création de livres *Pop-up* avec le CNFPT, et en Illustration dans l'album jeunesse avec Sophie Van Der Linden et Gaetan Doremus dans le cadre des formations de la bibliothèque départementale de prêt de l'Ardèche.

Il suit aujourd'hui un cursus en illustration à l'école de design et d'art appliqués (EDAA) de Saint-Etienne.



Caroline Robineau

Autrice, comédienne, photographe et vidéaste

Caroline s'est d'abord formée en communication pour remplir une soif de curiosité, s'offrir quelques clés pour comprendre le monde et réussir à se mettre en relation avec l'autre.

Sa passion pour le jeu, elle, est là depuis le début. C'est durant ses 10 ans de vie à Montréal qu'elle se forme en théâtre, clown, mime et théâtre physique.

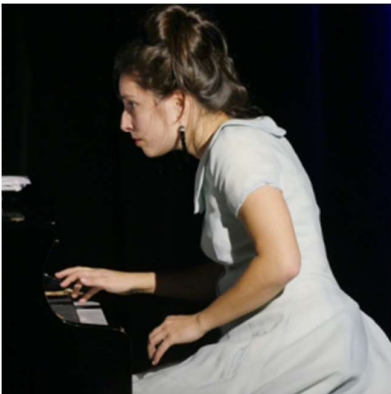
Pendant 2 ans, elle s'investit dans un groupe de recherche et d'exploration musique/mouvement.

Elle a joué dans des spectacles contemporains et plusieurs performances dans l'espace public et

a écrit et joué plusieurs pièces questionnant tour à tour le temps, la société moderne et notre force d'agir.

Elle fait partie de la compagnie du Firmament Pneumatique. En 2018-2019, elle travaille avec la Fondation I2ml sur un projet d'ateliers sensoriel, elle y animera les ateliers et co-crèra un spectacle avec des personnes âgées autour des sens.

En parallèle, elle photographie les vieux poteaux rouillés, les papiers déchirés, des paysages kaléidoscopés...



Adelaide Panaget

Compositrice, pianiste

Adelaide tombe dès son plus jeune âge dans la passion de la musique et plus particulièrement du piano classique. Très vite, elle étudie au CNSM de Paris auprès de professeurs et pianistes renommés et gagne de nombreux concours internationaux.

En 2010, elle crée le Duo Jatekok de piano à 4 mains avec sa comparse Naïri Badal.

Depuis lors, elles ne se quittent plus et mènent une carrière internationale et éclectique allant de récitals classiques à des tournées avec le groupe de métal Rammstein en passant par des spectacles musicaux pour enfants ou des concerts chorégraphiques.

Elle garde toujours intact son envie de faire découvrir la musique classique d'une autre manière

et au plus grand nombre en essayant d'inverser les préjugés qu'il peut y avoir de cette musique, en se mettant au théâtre (Le Petit prince avec le mime-bruiteur Julien Cottureau) ou encore à la danse (Cie Révolution Muses).

L'aspect social de la musique lui est important et elle tâche aussi souvent que possible de jouer dans des hôpitaux, des prisons, des écoles, des lieux qui n'accueillent que rarement la musique...

Toujours avec cette envie de découvrir de nouvelles choses, elle suit depuis 2 ans une formation en jazz à l'IMFP de Salon de Provence.

Cela lui permet d'appréhender la musique d'une manière complètement différente : passer de l'écrit à l'improvisation, découvrir un autre langage musical une nouvelle manière de répéter et de jouer en concert

Contacts

Action culturelle/médiation

Eva Cauche / Mélanie Limouzin
06 79 84 69 37 / 06 42 16 28 48
contact.chimeres@gmail.com

Production/Diffusion

Aude Thierry
07 83 88 78 49
diff.chimeres@gmail.com



Cie des Chimères