

La Cie des  
**CHIMÈRES**

**GRAND'**

**X**

Mise en scène : Elvire Ienciu

Texte et jeu : Eva Cauche

chimeres.contact@gmail.com



# GRAND'X

**Solo poétique et trash  
pour femme clown**

Création 2019

**C<sup>ie</sup> des Chimères**

**Durée : 60 min  
À partir de 14 ans**

**Écriture et interprétation : Eva Cauche  
Mise en scène : Elvire Ienciu  
Création lumière et régie : Gilles Ribes**

C<sup>ie</sup> des Chimères

# GRAND'X

**Seule en scène de théâtre grinçant, poésie joué, clown noir**

Ce projet théâtral et clownesque est né du désir de créer un "seule en scène" dans la continuité du travail déjà mené par la Cie des Chimères sur la place et l'image du féminin dans notre société.

Avec ce spectacle, Eva Cauche s'empare d'un sujet grave, celui des violences faites aux femmes.

Après différentes recherches, littéraires, sociologiques, elle a entrepris un travail d'écriture qui a donné naissance au texte **Grand'X** où Eva s'attache à comprendre les mécanismes psychologiques et cognitifs de la violence en jeu dans ce type de relation.

Avec le clown comme point de départ de son travail, et pour référence les problèmes d'élocution fréquents chez les victimes de traumas, elle s'est délectée à jouer avec les mots pour dire l'indicible et raconter les ressentis d'une femme amoureuse et bafouée.



*« Réaliser un spectacle avec une clowne, pour parler des violences faites aux femmes.*

*Pour dire comment la violence engendre la violence.*

*Comment se fait-il que l'on puisse passer à l'acte ?*

*D'où naît le crime au sein d'un couple ?*

*Poser un acte artistique sur ces problématiques pour inviter au dialogue.*

*Prendre la parole pour l'ouvrir. »*

**Eva Cauche**





## SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une femme qui a tué l'homme qu'elle a aimé.

Il était devenu son bourreau.

Elle a commis cet acte par légitime défense et pour protéger sa fille...

Elle vient sur scène pour expliquer et revendiquer, elle assume son acte.

Elle était toute petite x face à Grand Y.

Aujourd'hui elle a commis "l'entracte".

Elle est sortie de sa condition de femme battue et terrorisée, elle est devenue **Grand'X**. Elle raconte.



*« J'ai mis un nez aux mots pour dire plus encore,  
les charger de sens, en faire des "valises".*

*Je me suis amusée avec " les nez-mots " (ou mots-tordus).*

*Je me suis régalée à triturer le langage pour prendre de la distance*

*pour "empoétiser" le réel, même le plus abject*

*et à utiliser le texte comme masque, au pied de la lettre.*

*Comme le dit elle-même Grand'X : " Une sorte de dyslocution,  
comme une séquelle post-taureumatique!" »*

**Eva Cauche**

# ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

## Pourquoi le clown ?

Parce qu'il peut se permettre une violence exacerbée, outrée.

Parce qu'il peut plonger dans la tendresse.

Parce qu'il est sincère et au présent.

Parce qu'il est empli d'émotions et parce qu'il nous permet d'en rire.

Parce qu'il peut tout et que tous les possibles lui sont possibles.

Pour dire l'indicible.

La mise en scène joue sur l'absence-présence d'un personnage fictif ou réel : le mari de Grand'X ou du moins ce qu'il en reste...

Comme une prestidigitacion, pour manipuler la perception du public.

Dans certains cas de violences psychologique le bourreau est manipulateur il contrôle sa victime et s'immisce dans tous les recoins de son espace vital et mental.

Même absent, il domine, emprisonne.

En assistant au spectacle, le public fait l'expérience de cette manipulation.

Mais celle-ci est inversée : dans sa façon de raconter son histoire, c'est Grand'X, nouvellement libérée, qui a le dessus !

Pour ce spectacle, nous avons fait appel à Elvire Ienciu, metteuse en scène en Bourgogne, qui a déjà travaillé avec la compagnie à plusieurs reprises et notamment sur notre création "**Sans Queue Ni Tête**".

Elvire nous a quitté en mai 2021 et nous lui rendons hommage à cette grande dame qui a su transmettre sa passion et révéler nombre talents à tout âge...





## Poésie et narration

L'écriture est crue, à l'image de ces histoires malheureusement bien réelles....

La narration est volontairement non linéaire ou chronologique, les temporalités se mélangent. Ce que Grand'X a vécu est encore tellement présent : elle revit les événements comme les victimes de traumas... parfois la distance n'est plus.

Quant aux mots, à la manière de Pef dans son célèbre album jeunesse, ils sont tordus, en valises... en référence aux troubles d'élocution des victimes de traumas mais surtout pour nous percuter et nous faire rire...



## Extrait

*« Le problème, c'est que des fois, les intelligents, ils deviennent rendfous.  
Comme si, t'es intelligent, t'es extra-lucide et du coup, tu deviens rendfou...  
Par exemple, mon amère, elle était très extra-lucide.  
Elle y voyait partout, elle cogitait toutes les choses.  
Ce qui l'a rendue psychotouille.  
Elle était médecine, même pour finir, à la fin de sa cacarrière,  
inspectrice de la dadass, total'ment chatouillée du cervical.  
Maiaiaiais, c'est pas arrivé du jour au landeau, hein !  
C'est par'c'que, dans son enfance, elle avait eu un sentimoi d'abondance.  
Et ce sentimoi d'abondance dans l'enfance, ça l'a rendue malourde pour la vie...  
T'as beau avoir constrictor un'famaille, avec marmille et tout,  
un jour, ça t'rattrappèle et vlop ! Tu bascades  
Et mon amère elle a bascadé complexe ! »*



# ACTIONS CULTURELLES & MÉDIATION

Tout type d'interventions peuvent être envisagées avec les équipes encadrantes de structures socio-culturelles, milieux spécialisés, médicalisés ou non, carcéraux, centres d'hébergement d'urgence pour faire découvrir le processus de création, et/ou échanger sur des questions transversales d'intérêt public (débat, conférences, ateliers d'écriture, collecte et restitutions de témoignages...).

La médiation autour du consentement, des formes de violence, de l'écriture... peut être entreprise selon deux axes : celui de l'artistique, sur des temps de création ou en lien avec les représentations, ou selon une approche plus sociétale, via des ateliers et des actions de médiation.

Sur les temps de travail (résidence, répétitions), des projets pour sensibiliser aux arts de la scène et l'acte créateur.

Les langages et le corps comme vecteurs d'expression, la mise en scène, le travail du clown, de l'écriture poétique sont autant de parti-pris artistiques à explorer avec les participants qui assistent à des répétitions ou produisent une œuvre collective, avec restitution publique ou non.

Autour des représentations, des temps d'échanges et des ateliers dans une dimension participative et avec les outils de l'éducation populaire chers à l'équipe des Chimères.

Initiation à l'écriture spontanée, théâtre-forum, création collective sont proposées à différents publics dans des contextes variés.

## Exemple de projet socio-éducatif : "Inféminitude" en 2018

La compagnie a renforcé son implication sur le territoire et sa volonté de sensibiliser les publics à de grandes notions universelle en travaillant sur les notions de féminité et de sexualité avec deux partenaires socio-éducatifs : à l'EHPAD de Vernoux-en-Vivarais et à l'IME Soubeyran à Saint Barthélémy-de-Grozon.

Ce projet impliquait des populations en situation de handicaps et victimes d'exclusion lié à leur grand âge. Au cours des différentes actions menées auprès de publics variés, parfois très défavorisés ou isolés, la compagnie a pu constater qu'assister à un spectacle n'est pas forcément familial, d'où l'importance de temps de médiation (échanges, initiation, pédagogie, débats) en amont des représentations.

## Exemple de projet d'éducation artistique et culturelle (EAC) : "Maux tus, mots dits" en 2020-21

Co-construit avec la Communauté de communes *Val'Eyrieux* dans le cadre de sa convention territoriale d'éducation artistique et culturelle (CTEAC), le projet "Maux tus, mots dits" s'est déroulé autour de temps de résidence et de représentations du spectacle **Grand'X**.

Différents partenaires du bassin y ont pris part, organisant des séances d'écriture, d'initiation aux arts du cirque, de théâtre-forum auprès de leurs publics, usagers, résidents, élèves : Centre d'information et d'action sociale de Val'Eyrieux (CIAS), Planning Familial, centre médico-social et centre socio-culturel de Saint-Agrève, Lycée polyvalent du Cheylard, EHPAD de Saint-Pierre-ville et bibliothèques du secteur.



# L'ÉQUIPE DU PROJET GRAND'X



**Eva Cauche**  
**Comédienne, chanteuse,**  
**clowne, autrice**  
**Directrice artistique de la**  
**C<sup>ie</sup> des Chimères**

Diplômée du conservatoire régional d'art dramatique de la ville de Rennes en 1993 et titulaire du BAASE (brevet d'aptitude à l'animation socio-éducative), Éva a suivi des cours de chant avec Ilham

Loulidi (chanteuse lyrique à Rennes), Ollivier Leroy (technique du Râga Indien à Rennes) et Aïcha Redouane (chant arabo-andalou à Paris) ainsi que de nombreux stages et ateliers de voix, danse (orientale, contemporaine et classique) et clown auprès de Michel Jayat, Hélène Plantecoste et Nicole Rivier.

Elle a fondé et pris la direction artistique de La C<sup>ie</sup> des Chimères à Saint-Pierreville en 2010 et entame avec Aude Combettes (accordéoniste, compositrice, chanteuse) la création de "*l'Épopée des Chimères*", dont elle a écrit les textes et où elle incarne Le Commandant (androgyné et fantasque) : « Il fut un temps où les femmes devaient se travestir pour voyager en paix ! »

Elle a contribué à l'écriture du spectacle d'autodérision féminine "**Sans queue ni tête**" issu d'un travail amorcé avec la C<sup>ie</sup> Pépin Bulle (création achevée en 2017). Elle y incarne le personnage-clown de Gerda, aux côtés de Juliette Zolkau-Roussille et Mélanie Limouzin.

Éva travaille aussi à l'écriture des saynètes du "*Sens de l'Echelle*", création 2014 suite à une commande du Ministère du droit des femmes, à celle du spectacle "*On disait qu'on était...*" (création fin 2014-2015) et incarne le personnage d'Henriette pour le duo "*Henriette et Nicole*".

En 2019, elle mène des interventions en coaching auprès de personnes en création d'activité (majoritairement des femmes) pour le site de proximité Centre-Ardèche.

Se formant régulièrement auprès du CIDFF sur la question des violences conjugales et des victimes collatérales, Eva accompagne actuellement un projet de création d'une pension de famille afin d'accueillir des femmes ayant subi ou subissant des violences avec l'association "Cultivons la confiance". Cette association a, par ailleurs, mis en place un accueil citoyen d'urgence en vallée de l'Eyrieux... Riche de ces expériences, Eva écrit et crée *Grand'X*, personnage monstrueux, entre le bouffon et le "clown noir". Elle coordonne depuis 4 ans les projets de médiation de la C<sup>ie</sup> des Chimères.



**Elvire Ienciu**  
**Metteuse en scène, directrice artistique**  
**de la C<sup>ie</sup> Le turlupin**

Née le 5 juin 1961 à Paris, Elvire Ienciu y pratique le théâtre, l'acrobatie et la danse, avant d'arriver en Bourgogne en 1989.

Ses rencontres en région Grand-Est notamment avec Patrick Mélior et Claude Vercey, ont orienté son intérêt vers la littérature. Elle pratique la lecture à voix haute et a mis en voix et en espace de nombreux groupes de tous âges et tous

horizons (amateurs, public en difficultés, personnes en situation de handicap ou en grande précarité, patients en soin psychiatrique...)

En parallèle, Elvire a dansé avec ou pour Annie Dubet, Patrick Mélior, Evelyne Beighau, Brigitte Asselineau et été comédienne sous la direction de Christian Duchange, Mohamed Guelatti, Claire Simard, Sophie Renaud, Jean-Michel Potiron...

Elle a mis en scène de nombreux spectacles pour d'autres compagnies de théâtre jeune public, de clown burlesque, de cirque et de musique : Théâtre de l'Eclaircie (21), C<sup>ie</sup> des Petits Pas-(75), C<sup>ie</sup> des Chimères, Cirque ILYA (21), Khatadéné (21), etc.

En 1994, elle crée en milieu rural la C<sup>ie</sup> Le Turlupin, à Auxonne (21). Les spectacles "*Celles qui avaient...*" voient le jour, d'après un texte de Claude-Pujade Renaud et "*Un tigre dans le crâne*" de Karin Serre. Elle crée, en Novembre 2018, "*Une bouteille sur le sable*" d'après le roman épistolaire de Valérie Zenatti : *Une bouteille dans la mer de Gaza*.

## CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

<b>Durée</b>	60 min environ
<b>Coût du spectacle</b>	Cession/Coréalisation, nous consulter (association non assujettie à TVA)
<b>Défraiement</b>	0,40€/km depuis Saint-Pierreville (07190) Prise en charge directe des repas pour 2 personnes le jour de la représentation
<b>Hébergement</b>	Pour 2 personnes, lits simples
<b>Espace scénique</b>	4 x 6m minimum, plein feu, fond de scène noir uni si possible
<b>Communication</b>	Mise à disposition de 10 affiches

## SOUTIEN & ACCUEIL EN RÉSIDENCE

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Mairie de Saint-Pierreville (07)  
Château d'Auxonne-Cie Le Turlupin (21) / Le Nautilus-Leda Atomica (07)  
Le Plato, Romans-sur-Isère (26) / Le Théâtre-Scène conventionné d'Auxerre (89)



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET  
DE L'ARDÈCHE



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

VAL'EYRIEUX  
communauté de communes



Saint-Pierreville



LE THEATRE  
scène conventionnée d'Auxerre

## CONTACTS

C<sup>ie</sup> Des Chimères

Eva Cauche - Artistique / Médiation  
contact@cie-des-chimeres.fr  
06 79 84 69 37

Aude Thierry - Production/Diffusion  
diffusion@cie-des-chimeres.fr  
07 83 88 78 49 / 06 22 03 24 38